مجلة بحوث
كليـــــــــــــة الآداب

سلسلة إصدارات خاصة

إمام المحققين للتراث الإسلامى فى العصر الحديث
الأستاذ الشيخ محمود محمد شاكر

"دراسة ببليوجرافية ببلومترية"

إعـــــداد
د / مريم صالح محمد منصور
مدرس قسم المكتبات والمعلومات
كلية الآداب – جامعة المنوفية

أكتوبر ٢٠٠٩

Web site:http : // Art.menofia . edu. eg *** E. mail : arts @ mailer . menofia . edu. eg

الأستاذ الشيخ محمود محمد شاكر
إمام المحققين
للتراث الاسلامى فى العصر الحديث
دراسة ببوجرافية ببليومترية

مريم صالح محمد منصور
مدرس قسم المكتبات والمعلومات
كلية الآداب-جامعة المنوفية
Mariem_mansour@hotmail.com

تمهيد

إن الإيمان بالتراث ، والعمل على إحيائه ، وتحليله ، ودراسته بروح علمية متزنة هو مظهر من مظاهر الإيمان بالأمة ، وهو في حقيقته يمثل إرادة الأمة ، وعزمها ، ويقينها بقوة وجودها ، وهو عامل ثقة ووحدة ، وعامل ثورة وبناء إذا ما أحسن استعماله ودراسته في هَدْي النظرة الثاقبة ، والنهج الموضوعي الملتزم والثابت أنَّ نهضاتِ الأمم إنَّما تقوم على أساسين:

الأول: النظر فيما سَلَف لها مِن تراث، وإحيائه.

والثاني: الإفادة من منابعِ الفِكْر الخارجي، واستصفاء ما يتناسب مع فِكْرِها وتاريخها[1].

ولذا فإن العناية بتراثنا القديم ما هو إلا تخطيط لمستقبلنا. ويعد الشيخ العلامة محمود محمد شاكر على رأس قائمة محققي التراث العربي فى العصر الحديث ، وأطلق عليه العقاد "المحقق الفنان"[2] ، وإنجازاته في هذا المجال كثيرة، وهي عنوان على الدقة والإتقان، فقد حقق اثنى عشر كتاباً من أشهرها: تفسير الطبري (16 جزءا)، ودلائل الإعجاز/ لعبد القاهر الجرجانى. وإنتاجه الفكرى متنوع بين الإبداع والتحقيق ، فله عدد 16 قصيدة شعرية منشورة فى الدوريات العربية ، وأيضاً له ما يربو عن 250 مقالة منشورة فى الدوريات القديمة والحديثة ، وله من الكتب المؤلفة تسع كتب من أشهرها "القوس العذراء والمتنبى.

---

(1) محمود محمد زكى. **التراث العربى: هوية الماضى وزاد المستقبل**. ويب . 2 من ابريل. 2009م.
<http:// www.alukah.net/ literature_language/ 0/7266.4.2.2009>

(2) محمد مهدى علام ، محمد حسن عبد العزيز. **المجمعيون فى خمسة وسبعين عاماً**. القاهرة : *مجمع اللغة العربية* ، 2007م. ص ص847-848.

المقدمة المنهجية

ا- **أهمية الدراسة:** هذه الدراسة البيوجرافية الببليوجرافية الببليومترية عن إنتاج الشيخ العلامة محمود محمد شاكر، لم يتعرض لها أحد من قبل على حسب علم الباحثة . فتلك الدراسة تركز على حصر الإنتاج الفكرى ، وتحليله ، وتسهم كذلك فى توجيه الأنظار إلى إنتاجه الفكرى ، وأهميته فى مجالات الأدب ، واللغة العربية ، والدين الإسلامى، باعتبار الشيخ العلامة محمود شاكر مؤلفاً ، وأديباً له جهوده اللغوية والأدبية ، مع إلقاء الضوء على تحقيقاته ، ومنهجه المتميز فى التحقيق.

ب- الهدف من الدراسة

تهدف هذه الدراسة التعريف بالإنتاج الفكرى للعلامة محمود محمد شاكر طوال مايقرب من 70 عاما (1928-1998م). وهذه الدراسة للإنتاجية الفكرية تأليفاً وتحقيقاً وشعراً وترجمةً وتقديماً، تسعى الى:

1- التعرف على كم ونوعه الإنتاج الفكرى للأستاذ محمود شاكر.

2- التعرف على التوزيع الزمنى لصدور هذا الإنتاج الفكرى ، ومعدلات نموه ،أو توقفه فى فترات معينة ، ومسببات ذلك.

3- التعريف بموضوعات إنتاجه الفكرى ومدى توافقها مع ثقافته وميوله واتجاهاته.

4- التعرف على التوزيع الجغرافى لدور النشر التى قامت بنشر هذا الإنتاج الفكرى

5- التعرف على الطبعات لإنتاجه الفكرى المحقق والمؤلف.

6- التعرف على منهجه فى تحقيق التراث من خلال كتبه المحققة وماهى أوجه الشبه والخلاف بينه وبين غيره من المحققين.

حدود الدراسة

ا- الحدود الزمنية:- تتناول هذه الدراسة الإنتاج الفكرى الصادر للأستاذ محمود محمد شاكر منذ عام 1928م حتى عام 1998م ، أى أنها سوف تغطى فترة زمنية مداها سبعون عاماً.

ب- الحدود الموضوعية:- ستغطى الدراسة كل الموضوعات التى ألف فيها محمود شاكر.

ج- الحدود اللغوية:- تتناول الدراسة الإنتاج الفكرى المنشور للأستاذ محمود شاكر باللغة العربية.

د- الحدود الجغرافية:- ستغطى الدراسة الإنتاج الفكرى المنشور للأستاذ محمود شاكر داخل مصر وخارجها.

هـ الحدود الشكلية والنوعية:- تتناول الدراسة الإنتاج الفكرى الصادر للعلامة الأستاذ محمود شاكر فى سبعة أشكال ، كتب محققة ، وكتب مؤلفة ، ومقدمات كتب ، وقصائد شعرية مؤلفة ، وقصائد شعرية مترجمة ، وعروض كتب، ومقالات.

منهج الدراسة

فرضت طبيعة هذه الدراسة استخدام المنهج الببليوجرافى الببليومترى ، حيث إن هذا المنهج هو الأنسب، لأن تلك الدراسة تتعلق بالإنتاج الفكرى ، وحيث إن الإنتاج الفكرى هو مصدر المعلومات عن نفسه. فكان من الطبيعى أن تعرج أن تتناول سيرة الشيخ العلامة محمودومحمد شاكر ، لأن داخل هذه السيرة العوامل والمؤثرات التى أفرزت هذا الإنتاج الفكرى . ولما كان التركيز على الأعمال التى حققها ، فقد دارت الدراسة أساساً حول الاتجاهات العددية والنوعية للإنتاج الفكرى المحقق. أما المؤلفات والكتابات التى كُتبت عنه فإن موضوعها ومكانها الطبيعى هو الدراسة الببليوجرافية التى تتعلق بسيرته ، والعوامل التى تدخلت ووقفت خلف هذا الإنتاج الفكرى.

مصادر الدراسة

تم الحصول على مفرادات الإنتاج الفكرى للأستاذ محمود شاكر من عدة مصادر منها:-

ا- المصادر المباشرة : وذلك بالرجوع إلى الكتب المؤلفة والمحققة والموجودة بالمكتبات التالية:-

- مكتبة دار الكتب المصرية.
- مكتبة كلية الآداب جامعة القاهرة.
- مكتبة كلية الآداب جامعة المنوفية.
- مكتبة كلية دار العلوم.
- مكتبة دير الدومنيكان.
- مكتبة مجمع اللغة العربية.
- مكتبة معهد المخطوطات العربية.

ب- المصادرغير مباشرة:

كما استعنت بعدد من المصادر غير المباشرة تمثلت فيما يلى:

- فهرس مشروع المكتبة الرقمية بالمجلس الأعلى للجامعات المصرية[1].
- الفهرس الإلكتروني بمكتبة الاسكندرية[2].
- كتاب من أعلام العصرللأستاذ أسامة أحمد شاكر[3].
- كتاب دراسات عربية واسلامية.(دراسات مهداة إلى أديب العربية الكبير محمود محمد شاكر[4])
- جمهرة مقالات محمود محمد شاكر[5].
- محمود الرضوانى كتاب شيخ العربية وحامل لوائها أبو فهر محمود محمد شاكر : بين الدرس الأدبى والتحقيق[6].
- نشرة من إصدار دار الكتب المصرية[7].

مشكلة الدراسة

تكمن مشكلة هذه الدراسة فى التعتيم حول نتاج الشيخ العلامة محمود محمد شاكر ، فقد تناولت أيدى الباحثين بالدرس والتحليل نتاج من هم أقل فى المكانة الأدبية والعلمية منه ، ولبيت الأمر من إهمال مستشنع اقتصر على علم الأستاذ محمود شاكر وجهوده فى ميادين التحقيق والأدب والشعر ، بل تعداه إلى ماهو أشد وأنكى وأبشع ، تعداه إلى كفاحه الطويل وجهاده العنيد[8] فى سبيل أمته العربية ، أرضها ، ووحدتها ، وحريتها ، وقوميتها،

---

(1) http://www.euic.edu.eg/euic/Libraries/

(2) http://www.bibalex.org/home/default_ar

(3) أسامه أحمد شاكر. **من أعلام العصر**. القاهرة: المؤلف ، 2001م . ص ص83-100.

(4) أيمن فؤاد سيد وأحمد حمدى إمام والحسانى حسن عبد الله ،...وآخرون. **دراسات عربية وإسلامية مهداة إلى اديب العربية الكبير أبى فهر محمود محمد شاكر بمناسبة بلوغه سن السبعين**. القاهرة: *مكتبة الخانجى*، 1982م.ص ص1-16.

(5) عادل سليمان. **جمهرة مقالات محمود شاكر**. 2ج. القاهرة: الخانجى ، 2003م . ص 40-1247.

(6) محمود ابراهيم الرضوانى. **"شيخ العربية وحامل لوائها: أبو فهر محمود محمد شاكر بين الدرس الأدبى والتحقيق"**. القاهرة: *مطبعة الخانجى* ، 1995م . ص ص459-461.

(7) دار الكتب والوثائق القومية. مركز تحقيق التراث. **أبو فهر محمود محمد شاكر**. القاهرة : *مطبعة دار الكتب والوثائق المصرية*. 1997 م.ص ص3-32.

(8) عادل سليمان. **جمهرة مقالات محمود شاكر**. ج1. القاهرة: الخانجى ، 2003م ، ص 19.

ودينها[1]. وكان غريباً أن يبقى ما أبدعه بعيداً عن حقل الدراسة العلمية الجادة ما يقرب من نصف قرن من الزمان ن ومن هذا المنطلق جاءت هذه الدراسة ، لتلقى بعض الضوء على العلامة الشيخ محمود محمد شاكر، وتحصرإنتاجه الفكرى المتنوع فى قائمة ببليوجرافية لتكون معيناً لمحبيه وتلاميذه.

الدراسات السابقة

تنوعت الدراسات التى تناولت العلامة محمود شاكر، ولكنها جاءت متأخرة ، فمعظمها فى التسعينيات من القرن العشرين حول منهجه (منهج التذوق) وأسلوبه النقدى مع دراسات كثيرة عن سيرة حياته ومنها:-

1- دراسة مهداة إلى أديب العربية الكبير أبى فهر محمود محمد شاكر بمناسبة بلوغه سن السبعين. (1982م)[2] ، بعنوان "دراسات عربية وإسلامية". بدأت الدراسة بالحديث عن سيرته الذاتية مع عرض لمؤلفاته ومحققاته مرتبة ترتيباً زمنياً. ثم قدم تلاميذه ، ومحبيه ، عدة مقالات متنوعة مثل:

- دراسة محمد حسن عواد بعنوان : محمود شاكر مفكراً مسلماً ص ص 417-431.
- دراسة عبد الخالق عضيمة بعنوان : الأستاذ محمود شاكر : كيف عرفته؟ ص ص453-455.
- دراسة فتحى بعنوان : محمود شاكر : الرجل والأسلوب ص ص410-415.
- دراسة أحمد حمدى امام : بعنوان : أبو فهر محمود محمد شاكر والحضارة الإسلامية ص ص582-619.

2- دراسة محمود إبراهيم الرضوانى. (1991م)[3] ، أطروحة ماجستير بعنوان " محمود محمد شاكر ومنهجه فى الدرس الأدبى والتحقيق". وهى أول دراسة مفردة عن هذا العلم ، تكشف عن منهجه فى الدرس الأدبى ، سواء كان كتابة نقدية ، أو دراسة أدبية ، أو تحقيق تراث . وقد قسم دراسته إلى خمسة فصول ، تناول فى الفصل الأول قضية التذوق ومعنى

---

(2) "إسلمى يامصر". **مجلة الرسالة**. 694 (1946م): ص1159.

(3) أيمن فؤاد سيد وأحمد حمدى إمام والحسانى حسن عبد الله ،... وآخرون. مرجع سابق

(3) محمود إبراهيم الرضوانى. **محمود محمد شاكر ومنهجه فى الدرس الأدبى والتحقيق**. أطروحة ماجستير. كلية دار العلوم. جامعة القاهرة ، 1991م.

هذا المصطلح عنده وتاريخه وإجراؤه على الشعر العربى والتراث ، ثم تناول فى الفصل الثانى منهج محمود شاكر فى كتابة السيرة الفنية من خلال كتابه (المتنبى) ، بينما تناول فى الفصل الثالث منهجه فى تذوق النص الشعرى ، وفى الفصل الرابع تناول منهجه فى تذوق بعض قضايا اللغة والأدب مثل (المتنبى) ، وفى الفصل الخامس تكلم عن منهجه فى تحقيق التراث ، والروافد الثقافية لهذا المنهج . وقد توصل إلى أن منهجه فى التحقيق يشكل لنا مدرسة مستقلة يسير على نهجها أفراد قلائل ، كما لخص شخصية العلامة محمود شاكر فى كلمات فقال: إن محمود شاكر "دعوة إلى بث الأمل فى صدور المتشائمين من صلاحية التراث العربى لهذا الزمن، وبرهان على تواصل الأجيال فى هذه اللغة الشريفة على مر العصور، فإن يوجد واحد مثله فى فهم نتاج السابقين وتمثله وانتهاجه طريقا لاحباً ، ونهجاً واضحاً ، بارز المعالم ، لدليل على الثراء والغناء فى هذا التراث العظيم[1].

3- دراسة عمر حسن القيام (1995 م)[2] ، أطروحة ماجستير بعنوان "محمود محمد شاكر الرجل الناقد"[3]. وقد قسم دراسته إلى أربعة فصول. تحدث فى الفصل الأول عن المعالم الأساسية التى أسهمت فى تشكيل شخصية العلامة محمود شاكر ، وموقفه النقدى مع محاولة تتبع أهم إنجازته العلمية ، وقد ظهر استبداد الثقافة العربية الإسلامية لمحمود شاكر ورغبته عن غيرها من الثقافات فى بناء رؤيته النقدية ، وفى الفصل الثانى ، ناقش الاصول النظرية للمنهج عند العلامة محمود شاكر ، وأن مفهوم الثقافة وإنبثاقها عن أصل أخلاقى هو الدين ، بينما تناول فى الفصل الثالث (دراسة النص) ، فقد كشف هذا الفصل عن وعى العلامة محمود شاكر بإمكانات النقد العربى القديم فى دراسة النص ، ثم تحدث فى الفصل الرابع عن ممارسات العلامه محمود شاكر النقدية.

4- دراسة عايدة الشريف. (1997م)[4] ، كتاب بعنوان " محمود محمد شاكر: قصة قلم " . وقد جاء الكتاب فى نحو (347) صفحة ، وقدم له العلامة محمود الطناحى بمقدمة ضافية. وقسم إلى بابين ، الأول بعنوان "قبل التعارف: محمود شاكر كما قرأته" ، وهو يتضمن أربعة فصول ، الأول بعنوان شخصيه منفردة شاذة ، والثانى بعنوان حجر الزاويه فى شخصية

---

[1] محمود ابراهيم الرضوانى. **شيخ العربية وحامل لوائها: أبو فهر محمود محمد شاكر بين الدرس الأدبى والتحقيق.** القاهرة: مطبعة الخانجى ، 1995م ، ص ص459-461

[2] عمر حسن القيام." محمود محمد شاكر الرجل الناقد". اطروحة ماجستير. الاردن: جامعة اليرموك. قسم اللغة العربية، (1995 م).

[3] طبعت فى(كتاب)عمر حسن القيام. **محمود محمد شاكر: الرجل المنهج.** عمان: دار البشير، 1997م.287ص.

[4] عايدة الشريف. " محمود محمد شاكر: قصة قلم". القاهرة: دار الهلال، 1997م . 354ص.

العلامة محمود شاكر، والثالث بعنوان أسلوب محمود شاكر ومعاركه ، والرابع بعنوان تقنيد شاكر للدعوة إلى العامية. والباب الثاني قسمته أيضاً إلى أربعة فصول ، الأول بعنوان بداية اللقاء ، والثاني بعنوان معركة مع البحر المتلاطم، والثالث بعنوان سرد تاريخي ، والرابع التذوق منهج محمود شاكر. وقد جاء الكتاب حافلاً بالحديث عن حياة العلامة محمود شاكر وعلمه.

5- دراسة إبراهيم محمد الكوفحي. (1997)[1]. رسالة دكتوراه بعنوان "محمود محمد شاكر : سيرته الأدبية ومنهجه النقدي". جاءت هذه الدراسة في تمهيد وبابين، اشتمل كلّ باب على فصلين أما التمهيد فقد قصره على الحديث عن حياة محمود محمد شاكر وثقافته حيث تتبَّع تجلياتِ هذه الحياة والعوامل المؤثرة في طبيعتها، وتوقّف عند مجموع الظروف التي أسهمت في التكوين الثقافي لشاكر، فكان له وقفةٌ متأنيةٌ عند الأثر العميق الذي تركته أسرته المتدينة في نفسه وشخصيته ، ولا سيما الأثر الحاسم لوالده الشيخ محمد شاكر وكيل جامع الأزهر، وأخيه الشيخ أحمد محمد شاكر زعيم المحدثين في زمانه ، ورصد الآفاق الثقافية الأخرى التي كان لها أثرها الجلي في تشكيل وعيه الثقافي . حيث فصّل القول في علاقة شاكر بسيد بن علي المرصفي، ومصطفى صادق الرافعي، ومحب الدين الخطيب رئيس جمعية الشبان المسلمين، حيث كان لهؤلاء الثلاثة الأعلام أثر بالغ في إرهاف وعيه بخصوصية ثقافته، وطبيعة الأعباء الثقافية والأدبية التي يمكن أن ينحملها في المستقبل.

أما الباب الأول: فقد اشتمل على فصلين تحدث في الأول منهما عن شعر محمود محمد شاكر، الذي كان قليلاً بالنظر إلى إنتاجه الغزير في الميادين الأخرى وقد تحدث في الفصل الثاني عن أدب المقالة عند محمود محمد شاكر، وأن هذا المجال من الكتابة هو الذي استوعب أعظم أعماله، ك "أباطيل وأسمار" و"نمط صعب ونمط مخيف"، وأن شاكراً كان يزاحم كبار كتاب العصر في كبريات المجلات الأدبية، كالرسالة والمقتطف والبلاغ والمجلة والثقافة والمسلمون وغيرهاوقد ختم هذا الفصل بحديث عن أسلوب شاكر وسماته المميزة القائمة على الأصالة والوضوح وما يقتضيه الاستطراد والتكرار، وما يتخلل ذلك من الحدة، والإدراك الدقيق لأسرار البيان العربي.

---

[1] إبراهيم محمد الكوفحي. "محمود محمد شاكر : سيرته الأدبية ومنهجه النقدي" . رسالة دكتوراة. الجامعة الأردنية ، 1997م.

- إبراهيم محمد الكوفحي. "محمود محمد شاكر : سيرته الأدبية ومنهجه النقدي. عمان: دار البشير ، 2000م.

أما الباب الثاني، فقد تبلور حول البعد النقدي في شخصية محمود محمد شاكر، وانضم على فصلين، تحدث في الأول منهما عن الآفاق النظرية لمفهوم المنهج كما تبلور على يد شاكر، بمفهومه للثقافة وارتكازها على أصل أخلاقي هو الدين أو ماكان في معنى الدين، وبمفهومه للتجديد وكونه منبثقاً من كيان ثقافي متكامل متميز، وإلحاحه على نظرية الإعجاز القرآني وضرورة اتخاذه أصلاً عظيماً في دراسة الأدب والتاريخ. وأن هذا المنهج لم يكن بدْعاً ابتدعه شاكر، بل هو عميق الصلة بالموروث من خلال العلاقة الحميمة بجهود بعض النقاد الكبار الذين سبقوه. أما الفصل الأخير، فقد توقف فيه عند الجهود التطبيقية التي تبلورت على يد شاكر، حيث تم اختبار فاعلية الجهاز النظري في مسارات تاريخية وأدبية كشفت عن مقدرة بالغة في المواءمة بين المنظومة النقدية النظرية ومجالاتها التطبيقية.

6- دراسة أسامه أحمد شاكر. (2001م)[1] ، بعنوان "من أعلام العصر" ، وهى دراسة وافية ترجم فيها لجده الشيخ العلامه محمد شاكر (1866م-1939م) ، وكيل الجامع الأزهر ووالده الأستاذ الشيخ أحمد محمد شاكر (1892م-1958م) إمام المحدثين وعضو المحكمة الشرعية سابقاً ومحقق كتب التراث ، وختمها بترجمة ضافية لعمه العلامة محمود محمد شاكر (1909م-1997م) ، فكتب عن نشأته وحياته وذيل الترجمة بقائمة تحصر الإنتاج الفكرى للعلامة محمود شاكر ، وصور للجوائز التى حصل عليها[2].

7- دراسة عادل سليمان جمال. (2003)[3] ، بعنوان "جمهرة مقالات الأستاذ محمود محمد شاكر". فى جزئين ، والمؤلف تلميذ من تلاميذ العلامة محمود محمد شاكر ، وقد جمع فيها مقالات الأستاذ محمود محمد شاكر المبعثرة فى العديد من الصحف والمجلات ، ورتبها تحت عنوان كل مجلة مراعياً تاريخ النشر. وقد ساعده فى جمع هذه المقالات كاملة زيارته لمكتبة الكونجرس الأمريكية وحصوله على ميكروفيش فيه المقالات كاملة وواضحة مما ساعده على إقامة نصوص المقالات[4]. كما قدم لهذه المقالات بمقدمة ضافية تحدث فيها عن قصة جمع هذه المقالات والصعوبات التى قابلته ومنهجه فى عرض هذه المقالات . وتحت عنوان "كلمة واجبة" ، عرض لجوانب كثيرة من حياة العلامة محمود محمد شاكر ، فتحدث عن دفاعه عن الأمة العربية والإسلامية وعن قصائده الشعرية وما تعرض له من السجن

---

(1) اسامه أحمد شاكر. **من أعلام العصر**. القاهرة : *المؤلف* ، 2001م.

(2) المرجع السابق . ص ص 73-100.

(3) عادل سليمان . مرجع سابق، ص 1247.

(4) المرجع السابق .ج1، ص 13.

والظلم فى حياته. وقد ذيل المقالات بفهارس كاملة وكشافات للأعلام الواردة فى مقالات الشيخ محمود محمد شاكر.

8- دراسة منذر محمد سعيد أبو شعر. (2007م)[1] ، بعنوان " معجم محمود محمد شاكر". وهو عبارة عن معجم لألفاظ وكلمات العلامه محمود محمد شاكر جمعها المُعد من كتب ومقالات العلامة محمودمحمد شاكر وهو يقول فى مقدمة معجمه "هذا معجم لحمته قراءة الأستاذ لكتب العربية ونصوصها ، وسُداة مجموع مقالته المختلفة ، مرتباً ترتيباً معجمياً لسهولة الدرس والمراجعة "[2]. وقد قدم لهذا المعجم بترجمة وافية للعلامة محمود محمد شاكر[3].

9- دراسة محاسن بنت أحمد بن محمود قربان. (2009)[4]. أطروحة ماجستير بعنوان "آراء محمود شاكر وجهوده اللغوية". وتهدف هذه الدراسة إلى تحليل القضايا اللغوية التى تناولها العلامة محمود شاكر؛ لإطلاع الباحثين على جهوده واجتهادته اللغوية التى انفرد بها. وقد تضمنت هذه الرسالة تمهيداً عُنى بحياة أبى فهر وآثاره، كما تضمنت ثلاثة فصول ، واضطلع الفصل الأول بموقفه من اللغة ودعوات التجديد، ووضح الثانى منهجه فى التفسير، وكيفية تذوقه للغة ، وتعرض الفصل الثالث لجهوده اللغوية ، فبين اهتمامه بعلم معانى أصوات الحروف، ووضح جهوده فى إحياء اللغة ، واستعماله للغة العالية. وتوصلت الباحثة إلى عدة نتائج ومنها اهتمام الشيخ العلامة بمعرفة أصول الكلمات ومشتقاتها واهتمامه بالسياق ، إذ لا يأخذ إلا ما يتفق مع السياق دون النظر إلى المؤلوف ، واهتمامه بمعانى النحو ، ومنهجه التذوق وعدم التجمد عند نصوص اللغة والمعاجم.

10- دراسة إبراهيم بن محمد أبانمي. (2005م)[5] .أطروحة ماجستيرفي الأدب العربي بعنوا ن "مقالات حارس التراث أبى فهر محمود محمد شاكر" تناول فيها بالتحليلِ الأسبابَ والدواعيَ التي بعثت أبا فِهر للكتابة، والمنهجيةَ التي سلكها، والأسلوب الذي استخدمه في كتابة المقال واشتملت الدراسةُ على ثلاثة فصول:

ففي الفصل الأول: تناولَ مضمونَ المقالات، وصنَّفَها إلى:

(أ) مقالات نقدية:

---

(1) منذر محمد سعيد أبو شعر. **معجم محمود محمد شاكر**. ط2. بيروت: *المكتب الإسلامى* ، 2007م.

(2) المرجع السابق ، ص 6.

(3) نفس المرجع السابق ، ص ص 7-11.

(4) محاسن بنت أحمد بن محمود قربان. **آراء محمود شاكر وجهوده اللغوية**. أطروحة ماجستير. جامعة أم القرى. كلية اللغة العربية، 2009م.

(5) إبراهيم محمد ابانمى. "**مقالات حارث التراث أبى فهر محمود محمد شاكر**". أطروحة ماجستير . جامعة الإمام محمد بن سعود 2005م

وذكر أن أبا فهر كتب بعض المقالات التي انتقد فيها الشعرَ والشعراء، وهي ضمن سلسلة مقالاته (نمط صعب ونمط مخيف)، وذكر أن دراساته في هذا المجال -مع قلتها- تُعَدُّ أصيلة، غير متكئة على جهود المستشرقين، وتأتي آراؤه فيها مجردة من العاطفة والمجاملة. كما تعرَّض لبعض الألفاظ والتراكيب، وناقشها مناقشة علمية مجردة، فجاءت مقالاتُه - في هذا الضرب- بلغة علمية لا تنزع للفن؛ لأن قصده فيها الكشف والبيان العلمي. كذلك تعرض لنقد الكتب والآراء ثم تعرض -أيضاً- لنقد النقد، فعارض -بذلك- بعضَ آراء النقاد في نقدهم لبعض الأعمال. كما تناول بعضَ القضايا النقدية؛ مثل: الوضوح والغموض، والرمز، وشعر التفعيلة، والشعر المنثور، وكان في كل ذلك مرتكِزاً على غيرته على العرب والعربية، مستوحياً أفكارَه النقدية من عقيدته، متوخِّياً أن يُوصَف بالتعالم، فجاءت مقالاته محكمة دقيقة رصينة.

(ب) مقالات سياسية:

وتناول فيها قضايا الوحدة بين مصر والسودان، التي كانت من أكبر همومه السياسية. كذلك تناول قضية فلسطين، وكتب في قضية فِلَسطين بمنتهى الصراحة. كما تناول الانتماء للوطن العربي، وكان قد أمَّلَ خيراً في الجامعة العربية، واقترح سبلاً لتطويرها؛ لتقوم بدورها في جمع الصف، وتوعية أبناء الأمة بما يحيق بهم من أطماع المستعمرين.

(ج) مقالات اجتماعية:

تناول فيها الطرق المثلى في تنشئة الأطفال، وتكوين فكرهم، ورعايتهم حتى يتجاوزوا سن الطفولة، وتحصينهم في مرحلة الشباب وما بعده . كذلك تناول في مقالاته هذه قضية الرجل والمرأة ، والجهود المُتَستِّرة في محاولات تحرير المرأة، وانبرى لدحض الشبهات التي أثيرت في هذا الشأن. كما تناول أيضاً قضية الغنى والفقر، والترفَ وأثره السيئ. كذلك تناول قضايا التعليم، والصِّحة، والأعياد، وتقليدَ القوي ومحاكاته، واجتهد بذلك لتحقيق العدالة الاجتماعية.

(د) مقالات أخرى:

وتمثلت في المقالات الدينية، والأدبية، والتاريخية، والنهضة الحضارية. وفي الفصل الثاني: تناول الكاتب منهجية بناء المقالة، وصُورَها عند أبي فهر، فذكر أن أبا فهر قد بلغ الذِّروةَ في إحكام بناء المقالة، وحسن تقسيمها؛ من حيث العُنوان، والمقدِّمة، والمتن، والخاتمة، ومع أنه لا يلتزم بشكلية هذا البناء دائماً؛ إلا أن ذلك يُرى بوضوح في كتاباته. وتناول في هذا الفصل أيضاً تداخل المقالة مع الأجناس الأخرى، كالقصة، والرسالة، والشعر، والخاطِرة، والسيرة، والخُطبة. كذلك تناول الصورة التي تعكسها المقالة، ومن هذه

الصور ما هو مجازي، ومنها ما هو حقيقي، ومنها ما هو تجديدي، ومنها ما هو تقليدي. وفي الفصل الثالث: تناولَ اللغةَ التي تميز بها أسلوبُ أبي فهر، فتناول اللفظة، من حيث الغرابة، والإلف، والدقة، والجزالة، والرقة.

الدراسات المماثلة

1- دراسة ا.د/ محمد فتحى عبد الهادى. (2003م)[1]. بعنوان "العطاء الفكرى للدكتور ثروت عكاشة: دراسة ببليوجرافية". عرف فيها بالدكتور ثروت عكاشة ، ثم قام بحصر ببليوجرافى للنتاج الفكرى له مبيناً التطور الزمنى لهذا الإنتاج والتوزيع العشرى له مع عمل تحليل للإتجاهات الموضوعية والزمنية للنتاج الفكرى موضحاً أماكن النشر ودور النشر، وطبعات الكتب ، والسلاسل، مع بيان باقتناء كتب ثروت عكاشة فى بعض المكتبات . وقد توصل فى دراسته إلى أن الدكتور ثروت عكاشة قد أنتج الكثير من الأعمال والترجمات التى تستحق الرصد والدراسة الببليوجرافية . وقد أوضح أن نتاجه الفكرى قد بلغ 54عملاً إضافة إلى مقدمات لكتب الآخرين ، وهو يمتد عبر أكثر من 50 عاماً تبدأ من 1944م حتى 2002م . وقد تبين أن دار المعارف هى أكثر الدور نشراً لأعماله ، كما اتضح من البحث عن كتب ثروت عكاشة فى بعض المكتبات الكبيرة ، أن نسبة الإقتناء للكتب تتراوح من مكتبة لأخرى ، فهى حوالى 80% فى دار الكتب والوثائق القومية ، و57% فى مكتبة جامعة القاهرة، 27% فى مكتبة الكونجرس بالولايات المتحدة الأمريكية.

دراسة ا.د/ حسناء محجوب. (2003م)[2]. بعنوان"العطاء الفكرى للأستاذ الدكتور أحمد مستجير: دراسة ببليوجرافية". قُسمت الدراسة إلى قسمين ، تناولت فى القسم الأول التعريف بالأستاذ الدكتور أحمد مستجير من حيث المولد والنشأة ، الحياة العملية بعد التخرج ، القراءة والمكتبات فى حياة الدكتور مستجير ثم الشخصيات التى أثرت فى مسيرته الفكرية والجوائز فى حياته. وتناولت فى القسم الثانى تحليل الإنتاج الفكرى للدكتور مستجير متمثلاً فى التوزيع الزمنى والنوعى والاتجاهات الموضوعية لكتب الدكتور مستجير والناشرون الذين تعامل معهم، ثم ألقت الضوءعلى إقتنائية بعض المكتبات لمؤلفات الدكتور مستجير.

---

(1) محمد فتحى عبد الهادى. "العطاء الفكرى للدكتور ثروت عكاشة : دراسة ببليوجرافية". ***مجلة الفهرست***. 1، i (يناير 2003م): ص ص 101-123.

(1) حسناء محمود محجوب. "العطاء الفكرى للأستاذ الدكتور /أحمد مستجير: دراسة ببليوجرافية". ***مجلة الفهرست***. 1، 3 (يوليو 2003م): ص ص 63-111.

وأسفرت الدراسة عن أن أعلى نسبة وجودلإنتاج الدكتور مستجير فكرياً كان فى مكتبة كلية الزراعة جامعة القاهرة بنسبة 48%.

3- دراسة عاطف السيد قاسم . (2008م)[1]. بعنوان "العطاء العلمى والفكرى للأستاذ السيد ياسين السيد: أستاذ علم الاجتماع السياسى: دراسة ببليوجرافية". وقد قسم الدراسة إلى قسمين، القسم الأول تناول فيه الدراسة المنهجية والسيرة الذاتية للأستاذ السيد ياسين ، وتناول فى القسم الثانى تحليل الإنتاج الفكرى للأستاذ السيد ياسين ، وشمل هذا القسم حصر النتاج العلمى والفكرى ، دراسة لأهم سمات النتاج الفكرى والعلمى والذى بلغ (1030) مادة منشورة ، ومن أهم هذه السمات التوزيع الزمنى للإنتاج الفكرى للكاتب ، والتوزيع الموضوعى ، ثم التوزيع اللغوى ، ثم التوزيع الشكلى. وقد أسفرت الدراسة على أن الكتب المنشورة للأستاذ السيد ياسين قد بلغ عددها (24) كتاباً قام على نشرها (13) من الناشرين المصرين ، وتنوعت لغة إصدارات الكاتب مابين اللغة العربية ، والإنجليزية ، والفرنسية . كما أوصى الباحث بضرورة استكمال منظومة الدراسات الببليومترية عن مثقفينا وكتابنا من خلال وضع استراتيجية يشترك بها علماء وباحثون فى مجال المكتبات والمعلومات مع المؤسسات الصحفية للقيام بدراسات ببليومترية للكتاب والباحثين.

الدراسة الببوجرافية

حياته وتعليمه

ينتمي الأستاذ محمود محمد شاكر إلى أسرة أبي علياء من أشراف جرجا بصعيد مصر، وينتهي نسبه إلى الحسين بن علي رضي الله عنه. جده لأمه العالم الجليل هارون عبد الرازق البنجاوى (1823-1918م) شيخ رواق الصعايدة بالأزهر الشريف، وأحد أعضاء مجلسه الأعلى، جد المحقق الكبير الأستاذ عبد السلام هارون. ولد الأستاذ محمود محمد شاكر فى الإسكندرية الساعة السادسة العربية من ليلة عاشوراء، عاشر المحرم سنة 1327 للهجرة ، الموافق الساعة الثانية عشرة أول فبراير سنة 1909 الميلادية. وقد نشأ في بيت علم ، فأبوه كان قاضياً شرعياً بالحكومة المصرية (1890م) ، ثم عمل قاضياً لقضاة

---

[2] عاطف قاسم."العطاء العلمى والفكرى للأستاذ السيد ياسين السيد: أستاذ علم الاجتماع السياسى": دراسة ببليوجرافية". *مجلة الفهرست*. 23،6 (يوليو 2008م): ص ص67-144.

السودان (1900م)[1]، ثم شيخا لعلماء الإسكندرية (1904م) ، ثم تولى منصب وكيل الأزهر لمدة خمس سنوات: (1909-1913م)[2]، واشتغل بالعمل الوطني ، وكان من خطباء ثورة سنة1919م . أخوه العلامة المحدث أحمد محمد شاكر (1892م-1958م)[3] ، الذى خدم السنة وأخرج عدداً من كتبها، وهو واحد من كبار محدثي العصر. إنتقل الأستاذ محمود محمد شاكر إلى القاهرة فى صيف عام 1909م بتعين والده وكيلاً للجامع الأزهر (1909. 1913م).

تلقى أول مراحل تعليمه فى مدرسة الوالدة أم عباس فى القاهرة سنة 1916م[4]، وكان لها أثر فى نفسه، حيثُ أحب اللغة الإنجليزية ففر من اللغة العربية حتى رسب فى الشهادة الإبتدائية، وكان قوياً فى كل المواد عدا العربية، فأصبح فى سنة الإعادة كارهاً لكل الدروس المعادة عليه، فالتفت إلى العربية، وكان لديه الوقت ليتردد على مجالس الثقافة ويستمع إلى الخطباء، فبدأ يقرأ ديوان المتنبى ليلا نهار، فهو يقول "جعلته وردى "حتى حفظه فأولع بالعربية، فكان ذلك مبتدأ ثقافته العميقة، وفى سنة 1921م دخل المدرسة الخديوية الثانوية، وشغف بمادة الرياضيات، فاتجه إلى القسم العلمى لأجلها، ولم يصرفه هذا عن قراءة التراث العربى، وحين نال شهادة الثانوية ، كان قد أتم حفظ كتاب الله. وفى هذه الأثناء توثقت علاقته بعلمين كبيرين من أعلام عصره، أولهما الشيخ سيد بن على المرصفى[5]. فحضر

---

[1] أبو فهرمحمود شاكر سيرته وجهاده وآثاره. *مجلة الأدب الإسلامى*. ج4 . 16 (1997م). عدد خاص بالشيخ محمود شاكر.ص ص1-38.

[2] السيد الجميلى. "طبقات المحققين والمصححين": الجيل الثانى أو الطبقة الثانية من المحققين الأعلام: الشيخ احمد محمد شاكر". *مجلة الأزهر*.11، 68 (مارس/إبريل 1996م):ص ص 1694-1695د-ح.

[3] السيد الجميلى. المرجع السابق : ص ص 1688- 1693.

[4] **الموسوعة القومية للشخصيات المصرية**.ط1. القاهرة: *وزارة الإعلام* ، الهيئة العامة للإستعلامات، 1989م: ص ص376-377.

[5] سيد بن على المرصفى: عالم بالأدب واللغة ، كان من جماعة كبار العلماء بالأزهر" وله "رغبة الأمل" من كتاب الكامل انظر الزركلى. الأعلام. ج3.ص 147.

- الزركلى ، خير الدين. الأعلام: **قاموس وتراجم لأشهر الرجال والنساء**. ج3. بيروت : *دار العلم للملايين*، 2002م. ص 147.

دروسه التى كان يلقيها بعد الظهر فى جامع السلطان برقوق ، وقرأ عليه عدداً من كتب التراث ثم فى بيته: "الكامل" للمبرد ، و"حماسة أبى تمام" وشيئاً من " الأمالى" للقالى، وبعض أشعار الهذليين ، وكان للشيخ المرصفى طريقتة فى الشعرالتى استولت على لب محمود شاكر ودفعته إلى الإنغماس فى هذا الشعر وتقصى نوادره. وقد كان أثر الشيخ المرصفى على العلامة محمود شاكر كبيراً جداً ، فقد أثار اهتمامه وصرف قلبه إلى الشعر الجاهلى فانشغل به وعكف على قراءة دواوين الشعر الجاهلى وتذوقها حتى صار هذا الشعر عنده طعم وشذى، واستمرت صلته بالشيخ المرصفى إلى أن توفى ، رحمه الله ، فى سنة 1931م. أما الآخر فهو مصطفى صادق الرفعى ، فكانت بينها علاقة حميمة هى شئ من الصداقة والتلمذة ، وكان الرافعى يقدر صاحبه الصغير السن، ويرفع من قدره ويتوقع له مستقبلاً جيداً.

فى عام 1926م حصل على شهادة البكالوريا (القسم العلمى) ، فقرر الالتحاق بكلية الآداب قسم اللغة العربية ، وكان مدير الجامعة آنذاك الأستاذ أحمد لطفى السيد (1870-1963م استاذ الجيل) يرى أنه لاحق لحامل البكالوريا القسم العلمى فى الإلتحاق بالكليات الأدبية ، فتوسط لديه الدكتور طه حسين مذكياً وكان قد تعرف عليه فى مجلس شيخه المرصفى ، فكان ذلك وراء قبوله بالكلية. وظل محمود شاكر فى كلية الآداب حتى السنة الثانية ، فنشب بينه وبين أستاذه الدكتور طه حسين ذلك الخلاف الشهير فى مسألة الشعر الجاهلى ، موقناً أن ما توصل إليه أستاذه طه حسين ليس من البحث العلمى النزيه المجرد ، ولكنه انتحال لمقالة نشرها المستشرق مرجليوث (دافيد صمويل مرجليوث الإنجليزى البروتستانتى (1858-1940م)، فى مجلة الجمعية الملكية الأسيوية عام 1952م، وكان قرأها قبل دخوله الجامعة. فاشتد الأمر واحتدم . ولما طال النزاع ، تدخل فى مناقشته بعض الأساتذة من المستشرقين كالأستاذ نليو (كارل ألفونسو نليو 1872-1938م)، والأستاذ جويدى(إغناطيوس جويدى 1844- 1935م) وكلاهما من إيطاليا ، وكانا يعرفان حقيقة سطو الدكتور طه حسين على مقالة مرجليوث ، ولكنهما كانا يداورانه ويماحكانه إرضاء للدكتور طه حسين ، فسقطت صورة الجامعة المثالية من صدره ، فقرر تركها ، مغادراً مصر كلها ، وكان ذلك عام 1928م ، حيث سافر إلى الحجاز مهاجراً،

فأنشأ بناء على طلب الملك عبد العزيز آل سعود مدرسة جدة السعودية الأبتدائية وعمل مديراً لها، ولكنه ما لبث أن عاد إلى القاهرة فى أواسط 1929م.

ما بين سنة 1929م وسنة 1936م ، انصرف إلى قضية الشعر الجاهلى ، فأعاد قراءة التراث الإسلامى ، قراءة شاقة صبوره، طالباً اليقين فيها لنفسه ، فاكتسب عن طريق التدريب والتأمل والتحليل "منهجاً" بديعاً فى النقد والتحليل وشرح النصوص. وشارك فى هذه الفترة فى الكتابة فى المجلات والصحف ، فكتب فى مجلتى " الفتح " و" الزهراء " لصاحبها الأستاذ محب الدين الخطيب (1886-1969م) ، وكان يتردد على المطبعة السلفية ، وهناك تعرف على الأستاذ أحمد تيمور شاكر باشا (1871م-1930م) ، وكانت أولى مقالاته فى مجلة المقتطف سنة 1932م ، ثم كتب فى مجلة الرسالة والبلاغ وغيرها من الصحف[1].

أسرته الصغيرة

تزوج العلامة محمود شاكر فى سن متأخرة وله من الأولاد اثنان الأول، ابنه فهر، وفهر يعنى فى اللغة "الحجر الصلب فى حجم قبضة الكف" [2] ، وهو اسم جد الرسول صلى الله عليه وسلم وكان الأقرب إلى قلبه أن يناديه من يعرفونه بلقب "أبى فهر" والثانى ابنته زلفى.

برنامجه فى تثقيف نفسه بعد تركه للجامعة:

بدأ الشيخ محمود شاكر يثقف نفسه وفق برنامج شامل اختطه لنفسهِ بعد صدامهِ مع الدكتور طه حسين وتركه الجامعة وهو في السنة الثانية من سني الدراسة ، ومضى يأخذ نفسهُ بالجدِ والمثابرة على تحصيل العلم والتمرس بالتراث: قراءةً للكتب وحفظاً لدواوين الشعر وهو ما يزال في ريعان الشباب ، يرى أترابه يهزلون ويجدون ويلهون ويرتعون ، وهو ماضٍ إلى غايتهِ كما يمضي أولو العزم من الرجال ، واستطاع بذلك أن يجمع بين الثقافة العربية والإسلامية ، وبين الثقافة الغربية ؛ إذ كان يجيد الإنجليزية إجادةً تامة. وقد أعانه على تلك الثقافة الواسعة الشاملة أمورٌ عدة منها[3]:

---

[1] ابراهيم الرضوانى . المرجع السابق ، ص ص20-21.

[2] **الجانب الإنسانى فى حياة شاكر.** يرويه ابنه فهر. ويب. 2009/4/2م.
<http://mmshaker.blogspot.com >

[3] محمد عباس. **العلامة محمود شاكر بين الانشطار والانكسار والانتصار والانتصار.**ويب . 2009/3/3.
< www.arabicenter.net/ar/pdf.php?id=92&PHPSESSID >

1- نشأته في بيت علمٍ متوارث ، إذ كان والده (رحمه الله) شيخ علماء الإسكندرية ، ثم صارَ وكيلاً للجامع الأزهر.

2- التحدي الذي كان من جراءِ صدامهِ مع الدكتور طه حسين وتركه للجامعة

3- تعهد أخيه الشيخ المحدث أحمد شاكر له.

4- تلك الذاكرة العجيبة التي كان يمتلكها. فبدا بإعادة قراءة ما وقع تحت يده من الشعر العربي قراءة تختلف عن الأولى في أنها متأنية تتوقف عند كل لفظ ومعنى ، محاولا أن يصل إلى ما قد يكون أخفاه الشاعر في ألفاظه بفنه وبراعته، وهذا هو أساس منهج التذوق الذى جعله منهجا شاملا يطبقه على كل الكلام شعرا كان أو غيره، فأقدم على قراءة كل ما يقع تحت يده من كتب أسلافنا: من تفسير لكتاب الله، إلى علوم القرآن، إلى دواوين الحديث، إلى ما تفرع منها من كتب مصطلح الحديث والجرح والتعديل وغيرها من كتب أصول الفقه وأصول الدين، وكتب الملل والنحل، ثم كتب البلاغة والنحو والتاريخ بحيث يكون اتجاهه من الأقدم فالأقدم. ومع تطبيقه لأسلوب التذوق كان يقرأ كل التراث على أنه إبانة عن خبايا كاتبه. يقول: "وشيئا فشيئا انفتح لي الباب على مصراعيه. فرأيت عجبا من العجب، وعثرت يومئذ على فيض غزير من مساجلات صامتة خفية كالهمس، ومساجلات ناطقة جهيرة الصوت، غير أن جميعها إبانة صادقة عن الأنفس والعقول[1].

الشخصيات التى أثرت فى مسيرته الفكرية:

كان هناك العديد من الشخصيات التى اثرت فى مسيرة الاستاذ محمود شاكر على النحو التالى:

1- بدأت صلته بالعلماء منذان شب فى بيت ابيه ، فعرف السياسين والعلماء الذين كانوا يترددون على والده ، كما اتصل مباشرة بعلماء العصر أمثال: محب الدين الخطيب ، وأحمد تيمور ، والشيخ محمد الخضر حسين، وأحمد زكى باشا ، والشيخ إبراهيم أطفيش ، ومحمد أمين الخانجى ، وغيرهم. كما تعرف إلى الشاعر أحمد شوقى ، وكان يلتقى به فى الأماكن العامة التى كان الشاعر الكبير يتردد عليها.

2- راسل الأستاذ مصطفى صادق الرافعى منذ سنة 1921م ، وهو طالب فى السنة الأولى

---

[1] محمود محمد شاكر. **رسالة فى الطريق إلى ثقافتنا**. القاهرة : *الهيئة المصرية للكتاب* ، 1997م. ص6.

الثانوية ، طلباً للعلم واتصلت المعرفة بينهما ، وظلت هذه الصلة وثيقة إلى وفاة الرافعي ، رحمه الله ، في سنة 1356هـ/1937م ، فحزن عليه حزناً شديداً صرفه عن استكمال ردوده على الدكتور طه حسين في موضوع المتنبي التي كانت تنشر في جريدة البلاغ. ومكانة الرافعي عنده يوضحها تقديمه لكتاب سعيد العريان عن حبان الرافعي ، وقد ظلت هذه الرابطة بينهما سنين عديدة دون التواصل بينه وبين الأستاذ العقاد ، ثم صارت بينه وبين الأستاذ العقاد صحبة وصداقة عميقة بعد ذلك[1].

3- كان من عداد أصحابه وتلاميذه المقربين من مصر : الدكتورمحمود الطناحيوالدكتورعبد الفتاح محمد الحلو ومن سورية: الدكتور شاكر الفحام والاستاذ راتب النفاح والدكتور مازن المبارك ومن الأردن وفلسطين:الدكتورناصر الأسد والدكتور احسان عباس ، ومن الكويت: الدكتور عبد الله يوسف الفعيم والدكتورخالد عبد الكريم جمعة،ومن السعودية:الدكتورعبد الله عبد المحسن التركي والدكتور عبد الرحمن العثيمين، وقد ربطته علاقة حميمة بكل منهم وأصبحوا جميعاًفي نظر الدارسين مدرسته العلمية الرفيعة في البحث والتحقيق[2].

بيت شاكر: جامعة عربية إسلامية

بالرغم من الحصار الذى ضربه أعداء الشيخ محمود شاكر حوله فقد عرف الشرفاء طريقهم الى بيته الرحب الكريم وانتفعوابما حواه من علم ومعرفة ،وقد تحول هذا البيت الى جامعة عربية اسلامية،تخرج فيهاالكثير ،وصححت للناس عقيدتهم ودلتهم على طرائق سوية في التفكير والبحث وقوت عندهم الإحساس بالعربية والعصبية لها ومن الحقائق التي لاتنكر انه لم يحظ أحد من الأدباءالكبار المعاصرين وإن كانوا في دائرة الضوء بمعشارماحظى به الأستاذ محمود شاكر من الأئتفاف حوله ولأخذ عنه والتأثر به؛ طوائف من الناس من مختلف البلدان والأعمار والانتماءات ضمهم هذا البيت المفتوح دائماًولم يفتح لهم ساعة دون ساعة،بل كان بيته ندوة متصلة لاتنفض وبلغ من كرم الشيخ ومروءته وإنسانيته ورغبته في إحياءِ مآثر السلف الصالح أنه فتح بيته لطلاب العلم على مختلف أجناسهم وأديانهم ، وكان

---

[1] محمد مهدى علام، محمد حسين عبد العزيز **المجمعيون فى خمسة وسبعين عاماً**. القاهرة: مجمع *اللغة العربية* ،2007م، ص ص847-848

[2] محمود الأرناؤط.**أعلام التراث فى العصر الحديث**.الكويت ؛ بيروت: مكتبة *العروبة* ، دارابن العماد، 2001 م، ص ص215-216.

يعينهم على ما يعترضهم في إعداد رسائلهم الجامعية ، ومعظمهم من طلاب العلم وتحقيق التراث، ولا يضن عليهم بجهدٍ أو وقت ، بل لا يتردد في تقديم الكتب إليهم بنفسه والإتيان بها من غرف المنزل الداخلية فأصبح العلامة محمود محمد شاكر قبلة للأدباء والعلماء، وبيته قبلة للمسلمين شرقاً وغرباً يحجون إليه طلباً للبحث والمعرفة.

وكانت فترة الخمسينيات فترة مشهودة في حياة شاكر فقد ترسخت مكانته العلمية وعرف الناس قدره، وبدأت أجيال من الدارسين للأدب من أماكن مختلفة من العالم الإسلامي يفدون إلى بيته، يأخذون عنه ويفيدون من علمه ومكتبته الحافلة، من أمثال: ناصر الدين الأسد وإحسان عباس، وشاكر الفحام، وإبراهيم شبوح ، فضلا عن كثير من أعلام الفكر الذين كانوا يحرصون على حضور ندوته الأسبوعية كل يوم جمعة عقب صلاة المغرب، مثل فتحي رضوان ويحيى حقي، ومحمود حسن إسماعيل، ومالك بن نبي، وأحمد حسن الباقوري، وعلال الفاسي، وعبد الرحمن بدوي، وعبد الله الطيب. وشهدت هذه الندوة الدروس الأسبوعية التي كان يلقيها شاكر على الحاضرين في شرح القصائد الشعرية التي تضمنها كتاب الأصمعيات، وقد انتفع بهذه الدروس كثيرون ، وكان الأديب الكبير يحيى حقي يعلن في كل مناسبة أن شاكر هو أستاذه الذي علمه العربية وأوقفه على بلاغتها، وأن ترجمات كتب مالك بن نبي خرجت من بيت شاكر. وفي ندواته الفكرية في بيته كان يعارض عبد الناصر علانية ويسخر من رجالات الثورة ، ويستنكر ما يحدث للأبرياء في السجون من تعذيب وإيذاء وكان يفعل ذلك أمام زواره ومن بينهم من يشغل منصب الوزارة، كالشيخ أحمد حسن الباقوري وزير الأوقاف آنذاك، ونتيجة لذلك لم يسلم شاكر من بطش السلطة، فألقت القبض عليه سنة 1959م ، وبقي رهن السجن 9 أشهر حتى تدخلت شخصيات عربية، فأفرج عنه وعاد لمواصلة نشاطه في تحقيق كتاب تفسير الطبري الذي بدأ في نشره من قبل، وانتظمت ندوته مرة أخرى. وفى تلك الأيام خرجت من بيت محمود شاكررسائل جامعية كثيرة أكل بها اصحابها الأموال وتنسموا بها الذرى ويقول الدكتور الطناحى: "وإذا حدثك أحد أنه استفاد من مكتبة الأستاذ محمود محمد شاكر، فلا تظن أنه استفاد من مكتبة كتلك التى فى دور الكتب العامة ،والتى ترص فيها الكتب رصاً ، إن مكتبة الأستاذ زاخرة بالحواشى والتصحيحات والإحالات ، وإنى لأعلم علم اليقين أن بعض دواوين الشعر القديمة التى أعيد تحقيقها ، قد قامت على تصحيحات الأستاذوتعليقاته التى قيدها على الهامش[1].

آراؤه وأفكاره

---

[1] محمود الطناحى . **مدخل إلى تاريخ نشر التراث العربى**. القاهرة: مكتبة الخانجى، 1984م. ص 114.

كان يرى أن الغزو الصليبي لديار الإسلام إنما هدفه الأصيل هو تدمير اليقظة الإسلامية التي بدأت في القرنين الحادي عشر، والثاني عشر الهجري.

1- وقد سماهم الشيخ محمود شاكر: صناديد النهضة، واليقظة الإسلامية، وقد تحدث عنهم في كتابه "رسالة في الطريق إلى ثقافتنا."

2- كان يرى أن هذه الأمة المسلمة خاضت معاركها مع الأمم، والشعوب، والعقائد، والأديان، والثقافات، والحضارات، وانتصرت، وسادت، وعمرت الأرض، بهذا الدين العظيم، وهذه العلوم التي هي شارحة له، ومستنبطة من النظر فيه، ودائرة حوله.

3- كان يعتقد اعتقاداً جازماً أن الثقافة العربية الإسلامية هي أصل الوجود العربي الإسلامي، وهي أصل قوته، وسر نهضته، وهي الرابط الجامع لوحدته، والقوة الحية المتحركة في ضميره.

4- من المحال أن تجد الأمة سبيلاً إلى النهوض، إلا بأن تنهض علومها، التي هي عقلها، وقلبها، وذات نفسها، وأن النهضة تبدأ من نقطة واحدة، وهي نهضة العلوم التي تمثل الثقافة العربية الإسلامية المتكاملة، وأن أي محاولة تتجاوز هذه النقطة، هي محاولة باطلة.

إسهاماته العلمية والثقافية

1- نشاط الأستاذ محمود محمد شاكر نشاط علمى خالص ، فقد خصص حياته للدرس ، والبحث والتحقيق ، وملأت مقالاته كثيراً من الدوريات المصرية والعربية ، فبلغ عددها 203 مقالة ، وقد بدأت بالمعركة الأدبية التى قامت بينه وبين ةالدكتور طه حسين حول المتنبى ، ثم المعركة الثانية بينه وبين الدكتور لويس عوض حول أبى العلاء المعرى.

2- فى سنة 1938م ، أخذ امتياز إصدار مجلة " العصور " من الأستاذ إسماعيل مظهر ، لتصدر اسبوعية بعد أن كانت شهرية ، وصدر منها عددان.

3- أسهم فى إختيار وترجمة مواد مجلة " المختار" ، بدءاً من عددها الثانى ، وفى هذه الفترة التى شارك فيها فى إخراج " المختار" ، استطاع أن يُقدم مستوى للترجمة الصحفية لم يُعرف من قبل، وأدخل عدد من المصطلحات الجديدة فى اللغة للتعبير عن وسائل واختراعات حديثة من نوع " الطائرة النفاثة " ، ومازال عدد من الصحفيين يعتبرون عناوين " المختار " التى كان يصوغها الأستاذ محمود شاكر نموذجاً يُحتذى به فى هذا المضمار.

4- فى سنة 1957م ، أسس مع الدكتور محمد رشاد سالم ، والأستاذ إسماعيل عبيد ، مكتبة " دار العروبة " لنشر كنوز الشعر العربى ، ونوادره[1].

عضوية الجمعيات والمجامع والمجالس واللجان

1- أُنتخب عضواً فى " مجمع اللغة العربية " بدمشق سنة 1980م

2- أُنتخب عضواً فى مجمع اللغة العربية بالقاهرة عام 1982م.

3- عضو المجلس الإستشارى لمؤسسة الفرقان للتراث الإسلامى (1991 . 1997م).

4- عضو مجلس إدارة دار الكتب والوثائق القومية (1994 . 1997م).

5- صاحب فكرة " جمعية الشبان المسلمين " ولكنه تركها لخلاف مع السيد محب الدين الخطيب ، وأحمد تيمور باشا، والدكتور عبد الحميد سعيد ، على الصورة التى صارت إليها[2].

المؤتمرات والندوات والمحاضرات

يعد حضور المؤتمرات مؤشراً على مكانة الباحث وتقدير المجتمع العلمى له ، وشارك الأستاذ محمود شاكر فى عدد من المؤتمرات والملتقيات العربية :

- "مؤتمر الأدباء العرب " فى بغداد سنة 1970م.
- دُعى إلى حضور الدروس الرمضانية التى تعقد فى ليالى رمضان فى القصر الملكى بالرباط بالمملكة المغربية (رمضان 1395هـ).
- دُعى من قبل جامعة الإمام محمد بن سعود الإسلامية بالرياض وألقى سلسلة من المحاضرات عن " الشعر الجاهلى " صدرت فى كتاب بعنوان " قضية الشعر الجاهلى فى كتاب ابن سلام الجُمحى".
- وحالت ظروف سجنه مرتين دون تلبية كثير من الدعوات لحضور مؤتمرات وملتقيات عربية وإسلامية كثيرة[3].

الجوائز فى حياة محمود محمد شاكر

- كرمته الدولة فأهدته " جائزة الدولة التقديرية فى الأدب " فى عام 1981م تقديراً لجهوده وإسهاماته المتعددة فى خدمة تراث الإسلام، ودرايته الواسعة بعلوم العربية، ومكانته

---

(1) اسامة أحمد شاكر ، المرجع السابق . ص ص75-78.

(1) محمود الرضوانى ، المرجع السابق . ص ص29-30.

(2) اسامة أحمد شاكر ، المرجع السابق . ص 77.

المتميزة فى تاريخ الفكر الإسلامى ، وتسلم الجائزة فى إحتفال أقيم مساء يوم الثلاثاء 8 رمضان 1402هـ/ 29 يونيه 1982م.

- على المستوى العربى ، نال جائزة الملك فيصل العالمية فى الأدب العربى ، وتسلم الجائزة فى احتفال بحضور الملك فهد بن عبد العزيز فى الرياض فى 24 جمادى الأولى سنة 1404هـ الموافق 25 فبراير سنة 1984م. وذلك لإسهاماته القيمة فى الدراسات التى تناولت الأدب العربى والممثلة فى التالى :

1. تأليف كتاب المتنبى سنة 1936م ، والذى حمل كثيراً من القيم العلمية والأدبية العالية، منها التعمق فى الدراسة والجهد والإستقصاء ، والقدرة على الاستنتاج ، والدقة فى التذوق ، والربط المحكم بين الشعر وأحداث الحياة ، والكشف عن ذلك فى تطور أساليب المتنبى.
2. الآفاق العلمية الجادة التى إرتداها ، وما كان من فضله على الدراسات الأدبية والفكرية، وعلى الحياة الثقافية ، والتراث الإسلامى.
3. مواقفه العامة وتحقيقاته ومؤلفاته الأخرى التى ترفع به إلى مستوى عال من التقدير[1].

وفاته

وبعد رحلة حياة عريضة رحل أبو فهر شيخ العربية وإمام المحققين في الساعة الخامسة من عصر الخميس الموافق 3 من ربيع الآخر 1418هـ ، السادس من أغسطس 1997م ، ولبى نداء ربه.... فسلام عليك أبا فهر. تغمده الله برحمته ، وأسكنه فسيح جناته.

منهجه فى تحقيق التراث

الكتاب المحقق هو:الذى صح عنوانه واسم مؤلفه،ونسبة الكتاب إليه، وكان متنه أقرب ما يكون إلى الصورة التى تركها مؤلفه. وعلينا فى ذلك أن نبذل جهداً كبيراً فى محاولة العثور على دليل يؤكد[2] القراءة التى اخترناها، وعلى ذلك فالجهود التى تبذل فى كل مخطوط يجب ان تتناول البحث فى الزوايا التالية:

1-تحقيق عنوان الكتاب.

2-تحقيق اسم مؤلفه.

---

(1) قراءة لصورة الجائزة الملحقة بالبحث ص 83.

(2) رمضان عبد التواب. **مناهج تحقيق التراث من القدامى والمحدثين**. القاهرة: مكتبة *الخانجى* ، 1986م . ص 5.

3-تحقيق نص الكتاب حتى يظهر بقدر الأمكان مقارباً النص مؤلفة.

كان أبو فهر شيخ المحققين كما دعته كثير من علماء عصره، وما أجمل ما وصفه به الأستاذ عباس محمود العقاد حين قال: "هو على رأس المحققين لأنه أديب فنان" أخرج لقراء التراث أسفاراً لا يقوى عليها إلا أمثاله من فحول التحقيق، من أشهرها " طبقات فحول الشعراء" لابن سلاّم في جزأين كبيرين، و" تفسير الطبري" الذي حقق منه ستة عشر جزءاً في كل منها علم غزير هو علم الأوائل الفحول، و" دلائل الإعجاز" للجرجاني في مجلد ضخم ألحق به " الرسالة الشافية في وجوه الإعجاز وأسرار البلاغة " للجرجاني أيضاً، و" تهذيب الآثار" للطبري، و" جمهرة نسب قريش وأخبارها " للزبير بن بكّار.

وكان في التحقيق أمّة وحده ، لم يرتض أن يوصف بالمحقّق وإنما أصرّ على أن يضع على أغلفة ما أخرجه من كتب التراث: " قرأه وشرحه" وكأن في هذه العبارة الحدَّ الفاصل بين طبيعة عمله وطبيعة عمل غيره من أعلام التحقيق. يقول مبيناً ذلك : وكذلك نبذتُ أيضاً مُستنكفاً لفظ (حقق، وتحقيق، ومحقّق) وما يخرج منها نبذاً بعيداً دَبْرَ أُذني، لما فيه من التبجُّح والتعالي والادّعاء، واقتصرت على (قرأ) لأن عملي في كل كتاب لا يزيد على هذا، أن أقرأ الكتاب قراءة صحيحة، وأؤديه للناس بقراءة صحيحة ، وكلُّ ما أعلّق به عليه فهو شرح لغامضه، أو دلالة للقارئ من بعدي على ما يعينه على فهم الكلام المقروء والاطمئنان إلى صحّة قراءته وصحّة معناه لا أكثر، و إنه يوجّه النص، ويبيّن معناه على نحو يجعل منه النص المحرّر المقروء الميسّر لطلاب المعرفة، ذلك لأنه يصدر عن قراءة تزفدها خبرة عالية موسوعية عميقة بطريقة الكتابة العربية ونمط منطقها وطبيعة أساليبها، وهو إذا مال بالقراءة ناحية معينة أتى شرحه مقارباً، وضبطه مقنعاً، وأفق فهمه واسعاً، فخلع على النص بعض تفسيره ، وأصبح كأنّه صاحبه ومبدعه[1]. ولا غرو في ذلك فكلام الشيخ محمود شاكر، كما يقول الدكتور الطناحي موصول بكلام الأوائل، منتزع منه، ودالٌّ عليه، ومكمّل له ، وهو يسير في طريق الفحول من علماء أمتنا المتقدمين ، وهذا المنهج الذى سار عليه الأستاذ محمود محمد شاكر، فى إخراج كتب التراث وتحقيقها ، منهج عسير بعيد عن المنال، تصعب محكاته ؛ لأنه متصل بعقيدة صحيحة ، وقراءة محيطة ، وظهور بين على تراثنا كله. ولكنه على كل حال قد وجه إلى أعدل المناهج وأقومها فى تحقيق النصوص ،

---

[1] محمود محمد شاكر. **برنامج فحول الشعراء**. القاهرة : *مطبعة المدنى* ، 1980م . ص ص157-158.

وحسبه أنه أشعر قلوب أبناء هذا الجيل ، حب ذلك التراث ، والإخلاص له[1]، ونلخص منهجه فى

التالى:

1. معايشة الكتاب معايشة كاملة قبل الشروع فى تحقيقة.
2. إهتمامه بمجال التحقيق التاريخى للأخبار وعدم ثقته فى الرواية دون تمحيص لها من كل وجه وظهرو توظيفه لمنهج الموثقين فى مجال الدراسة الأدبية.
3. يعيد للكتاب اسمه الحقيقى الذى سماه به مؤلفه ، وذلك كما فعل فى كتاب "فضل العطاء عُلى العُسر لأبى هلال العسكرى" وكتاب "طبقات فحول الشعراء " لأبن سلام الجمحى.
4. يقدم للكتاب بمقدمة ضافية مستمداً حديثه من صلب موضوع الكتاب ومن عرض المؤلف.
5. يهتم بعلامات الترقيم لنص المتن ، مع ضبط الكلام المشكل ، وأبيات الشعر.
6. يشرح بعض غريب الألفاظ من الكلام النثرى والأبيات الشعرية.
7. إذا صوب كلمة خلافاً لما كانت عليه فى الأصل كان يشير إلى الأصل بالهامش والحالة التى كانت عليها[2].
8. يلحق بالكتاب ما استدركه هو على نفسه فى تصحيح الكتاب.
9. كان دائماً يشير إلى الأصل المخطوط ، وما كانت عليه الكلمة فى الأصل قبل تصويبها ويضع التصويب بالمتن فى صلب الكتاب ، ثم يشير إلى حالة الأصل بالهامش.
10. كان إذا لم يتيقن من تصويب الكلمة ومعرفة حقيقتها تركها كما هى وعلق عليها.
11. يقوم بشرح غريب الألفاظ وما يستغلق من المعانى.
12. إذا زاد على الأصل وضع الزيادة بين معكوفتين ، مع ذكر سبب الزيادة . وهى حق السياق والمعنى . وأحياناً يذكر أنها زيادة للإيضاح والبيان ويذكر مصدرها.
13. فى بعض الأحيان يذكر فوائد الكتاب وميزاته التى يتميز بها عن غيره من الكتب فى موضوعه.
14. يصف المخطوطة الأصلية وصفاً دقيقاً شاملاً لها من كل وجه ، بدءاً من مكان المخطوطة إلى صفتها من الأسطر والكلمات ، غلى صاحب النسخة من القدماء ، وحال الحواشى عليها ، وتاريخ نسخها وعدد أجزائها.

---

(2) محمود الطناحى . مرجع سابق. ص 127.

(1) محمود محمد شاكر (محقق). **فضل العطاء على العُسر**/لأبى هلال العسكرى. القاهرة: المكتبة السلفية، 1934م .ص ص 12-14.

15. ان يترجم لروات المخطوط ويحقق تاريخ كتاب المخطوطة الأم ، ويترجم للمؤلف والراوى[1].

16. كان يتحدث عن منهج مؤلف الكتاب فى كتابه ويوضح قيمة الكتاب فى بابه ويصف الأصل المخطوط وما عليه من السماعات.

17. عندما يحقق كتب الحديث كان يترجم لرجال السند ويذكر ما قيل عنهم من الجُرح والتعديل وموقف الحديث من الصحة والضعف[2].

18. كان يذكر الروايات المختلفة للأخبار والأحاديث والشعر.

19. لم يهتم بحشد المصادر والمراجع فى حواشى الكتب المحققة وإنما كان يهتم بقراءة الكتاب قراءة صحيحة، وتوضيح هذه القراءة للقارئ كما قرأها هو بدقة وأمانة ، فلا يجعل القارئ يرجع فى باب الكتاب إلى مرجع آخر يعينه على فهم مابين يديه ، وتلك سمة نفتقدها عند كثير من المحققين القائمين على إخراج التراث العربى.

20. وضع فهارس تفصلية للكتاب وتشمل:

- فهرساً للأعلام التى وردت بالكتاب
- فهرساً للأماكن التى وردت بالكتاب
- فهرساً للأيام والغزوات
- فهرساً للكتب التى ذكرت به
- فهرساً لمضوعات الكتاب[3]

21. لقد إنتهج أبو فهر منهجاً وعراً فى التحقيق والتعليق، فتعليقاته لم تجر على السنن الذى جرى عليه المحققون، من توثيق النقول وتخريج الشواهد، وشرح الغريب فقط بل إنها شملت ذلك ، ثم تجاوزيه إلى ذكر آرائه فى العقيدة واللغة والأدب ، وعداوة الأمم الأخرى، وسائر القضايا التى شغلته منذ أيامه الأولى ويمكن أن نصف تعليقاته التى وردت بحواشى الكتب التى حققها كالآتى[4]:

---

(1) محمود محمد شاكر(محقق). **إمتاع الاسماع بما للرسول من الأبناء والأموال والحفدة** . القاهرة: لجنة التأليف والترجمة والنشر. 1940م. ص 18.

(1) محمود محمد شاكر(محقق). **جامع البيان من تأويل آى القرآن/لأبى أحمد بن جرير الطبرى**. ج1 . القاهرة: دار المعارف، 1954م . ص ص1-16.

(2) محمود محمد شاكر(محقق). **طبقات فحول الشعراء لابن سلام الجمحى**. القاهرة: دار المعارف. 1952م. ص 42 ، 43.

(3) محمود الرضوانى . مرجع سابق ، ص ص418-421.

1- استدراكاته على السابقين وهى ثلاث نقاط:

- استدراكه على المعاجم وكتب اللغة.
- استدراكه على القدماء من لغويين وبلاغيين ونقده لآرائهم.
- اسندراكه على علماء الحديث وأصحاب التراجم والمفسرين والطبقات.

2- نقده فى تعليقه لكتب أخرى تم تحقيقها ، ولكن وقع فيها خلط أو وهم

3- أثر ثقافته على منهجه فى التصحيح والزيادة واستظهار المعنى.

4- دراسته لأسانيد الكتب التى حققها ، وأسانيد الأحاديث والأخبار والرجال

5- شروحة المتناثرة للغة والشعر والأخبار.

6- تعليقات جليلة متنوعة فى مختلف المعارف.

فمثل هذه التعليقات تخرج من طوق المحقق الذى أجاد فن التحقيق والمعارض وحسب ، لأن هذه التعليقات ليست من قبيل المعارضة بين الأصول ، ولا من باب الوقوف أمام المقابلات وإنما هى ثقافة هاضمة لذلك التراث قبل البدء فى تحقيقه.

قالو عن محمود شاكر[1]:

جابر عصفور: (أعظم المحققين)

محمود محمد شاكر هو أعظم المحققين فى القرن العشرين، وأعماله هى النماذج الأكثر حجة فى مجال تحقيق التراث. وقد كان موقفه من آراء لويس عوض حول المعرى ناشئا عن وعى وفهم لأصول الثقافة والتراث العربي، ويمكن قول نفس الشيء عن موقفه من طه حسين ومعركته معه التى أدت إلى خروجه من الجامعة، وأعتقد أن المشكلة الأساسية لمحمود شاكر تكمن فى انسحابه من الجامعة، وعدم استمراره فى النضال والدفاع عن وجهة نظره، ولعل ذلك يرجع لمكانة عميد الأدب العربى وقتها، لذلك انسحب من الجامعة ليتفرغ للبحث فى عيون الثقافة العربية وتحقيق أهم آثارها وأعتقد أن منهجه فى التحقيق سوف يستمر العمل به والسير على نهجه لفترة طويلة، لأنه أخلص لهذا المجال وأنفق فيه الجهد والعمر غير منتظر لمكافأة، أو عرفان من أحد، فقد كان دافعه الوحيد هو عشقه للتراث العربى واللغة العربية.

عبد اللطيف عبد الحليم: (عاشق التراث)

---

(1) محمد عباس. مرجع سابق

إن الشيخ محمود محمد شاكر كان عاشقا للتراث والتحقيق، رغم صعوبة هذا الاتجاه من الناحية العلمية وأقلها العائد المادي، ولذلك فقد قبل أن ينفق عمره راضيا فى تحقيق عيون التراث العربى متحريا فى ذلك اختيار المخطوطات ذات الثقل الثقافى والتى تحمل رسائل أدبية مؤثرة. كما أنه يعد صاحب المنهج الأول فى مجال تحقيق التراث العربى والإسلامى الحديث. ويأتى كل محققى التراث العربى ضمن تلاميذه الذين فتح لهم بيته ومكتبته الضخمة. ومنحهم من وقته وخبرته الشيء الكثير دون مقابل، حيث كان يعيش زاهدا فى الدنيا، متفرغا تماما للبحث والتحقيق.

الطاهر مكي: (العزلة المأنوسة)

رجل تحدى الألقاب والبرامج الدراسية الرسمية، واعتزل الناس وأبى أن يأخذ فيما هم آخذون فيه، بيد أنه تحدى الألقاب فى زمن الألقاب، وتحدى البرامج الدراسية ليكون هو نفسه برنامجا ذاتيا، تهفو إليه تلك البرامج، واعتزل الناس ليحج إليه الهافون، ثاوين إلى فيئه، وليكون مأنوسا فى عزلته الاختيارية المأهولة.. هو نمط من الرجال صعب، غير ميسور أن يتكرر فى زمن التوسط أو التشابه، وليست صعوبته من الضرب المدبب الشائك، بل هى صعوبة الجد ومرارته، دون تكلف وقطوب.

الدكتور محمود الطناحي رئيس قسم اللغة العربية وآدابها بجامعة حلوان:

"إن محمود شاكر قد رزق عقل الشافعي، وعبقرية الخليل، ولسان ابن حزم، وشجاعة ابن تيمية، وبهذه الأمور الأربعة مجتمعة حصَّل من المعارف والعلوم العربية ما لم يحصله أحد من أبناء جيله، ثم خاض تلك المعارك الحامية: فحارب الدعوة إلى العامية، وحارب الدعوة إلى كتابة اللغة العربية بالحروف اللاتينية، وحارب الدعوة إلى هلهلة اللغة العربية، والعبث بها بحجة التطور اللغوي، ثم حارب من قبل ومن بعد: الخرافات والبدع والشعوذة التي ابتعدت بالمسلمين عن منهج السلف، في صحة العقيدة، وفي تجريد الإيمان من شوائب الشرك الظاهر والباطن"

يقول الدكتور: حيدر الغدير: "كان محمود شاكر أمة وحده، فهو شيخ العربية، وعاشق العروبة، وحارث التراث، وفارس الأصالة، جمع إلى غيرة المسلم عزة العربي، وإلى شجاعة المحارب طبيعة المسامح، وإلى عقل العالم طبيعة الطفل البريء".

يقول الدكتور: عبد القدوس أبو صالح : "لم تكن ذاكرة الشيخ الفريدة، واطلاعه الواسع الشامل، هما اللذان أوصلا الشيخ محمود محمد شاكر إلى أن يكون شيخ العربية دون منازع؛ وإن أعانا على بلوغه تلك المنزلة العالية، ولكن الذي بوأه مكانته طول معايشته للتراث،

وطول تأمله فيه، حتى خالط لحمه ودمه، وحتى ألقى إليه مقاليده وأسراره، فكان كما شهدت وشهد الكثيرون أفرس الناس ببيت الشعر، وكان صاحب أسلوب كالبنيان المرصوص، وكان أن نذب نفسه ليكون سادنا للغة القرآن، وحاميا لتراث الأمة، ونذيراً لها من هجمة التغريب الشرسة"

الدراسة الببليوجرافية

الحصر الببليوجرافي للنتاج الفكري

تغطي القائمة الببليوجرافية الملحقة بالدراسة ،الانتاج الفكري للأستاذ محمود محمد شاكر ، وهي تشمل الكتب المؤلفة و الكتب المحققة ومقدمات كتب الغير والقصائد الشعرية المؤلفة والمترجمة ، وعروض الكتب ، والمقالات المنشورة في الدوريات المصرية القديمة والحديثة. ولاتشتمل القائمة على ما كتب عن الأستاذ محمود شاكر ، فذلك يحتاج إلى حصر مستقل. وقد تم حصر للنتاج الفكري لمحمود شاكر بجميع فئاته في مصر وخارجها ، ابتداءاً من نشر أول مقالة له في عام 1927م بعنوان " محاضرات ألقاها كارلو ألفونسو نلينو في الجامعة المصرية عن تاريخ اليمن القديم " وكتبها سماعاً منه في مجلة الزهراء[1] ، اعتمدت الباحثة في إعداد القائمة الببليوجرافية على عدة مصادر مباشرة وغير مباشرة[2]. وقد تم ترتيب القائمة الببليوجرافية ، وقائمة المراجع والمصادر طبقاً لمواصفات الجمعية الأمريكية للغات الحديثة MLA.

وتنقسم القائمة الببليوجرافية الملحقة إلى سبعة أقسام هي : الكتب المحققة ، والكتب المؤلفة ، ومقدمات الكتب ، والقصائد الشعرية المؤلفة ، والقصائد الشعرية المترجمة ، وعروض الكتب ، والمقلات . وقد تم ترتيب الكتب في كل قسم ترتيباً زمنياً حسب تاريخ صدور أول طبعة من الكتاب ، وعند تعدد الطبعات ترتب أيضاً ترتيباً زمنياً من الأقدم فالأحدث . وتم تقديم بيانات ببليوجرافية كاملة قدر الإمكان عن كل كتاب ، شملت العنوان ، وبيان المسئولية ، ورقم الطبعة ، ومكان النشر، واسم الناشر، وسنة النشر ، وعدد الصفحات إن أمكن ، وأسم السلسلة ، ورقم الكتاب لها إن كان الكتاب صدر ضمن سلسلة ما ، هذا بالنسبة للكتب . أما القصائد الشعرية ، فقد تم ذكر عنوان القصيدة ، وعنوان الدورية التي صدرت بها ، ورقم المجلد ، والعدد ، وسنة النشر ، والناشر ، وعدد الصفحات . وكذلك عروض الكتب ، فقد

---

(1) "المشتغلون بدرس الآثار اليمنية: من محاضرات العلامة كارلونلينو في الجامعة المصرية". *مجلة الزهراء*. 3 (1927م): ص ص562 - 570 ، 632-638.

(2) انظر البحث ص (61)

تم ذكر عنوان الكتاب ، والمؤلف ، ومكان النشر ، والناشر ، وسنة النشر ، والدورية التى تم بها عرض الكتاب ، مع إعطاء بيانات كاملة عن العدد ، والمجلد ، وسنة النشر ، والصفحات.

الدراسة الببليومترية

اعتمدت هذه الدراسة على القائمة الببليوجرافية التى تم تجميعها وعرضت فى نهاية هذه الدراسة ، وقد تم تحليلها بالإعتماد على المنهج الببليومترى ، الذى يسمح باستخدام الطرق الإحصائية ، والأساليب الرياضية فى تحليل البيانات المتعلقة بالإنتاج الفكرى ، وذلك بهدف التعرف على الخصائص النوعية ، والزمنية ، والموضوعية للإنتاج الفكرى للأستاذ محمود شاكر . وستتناول الدراسة التالية بشكل مفصل أهم السمات أو الخصائص للإنتاج العلمى ، والأدبى ، والثقافى الذى أمكن حصرة ، والبالغ (278) عملاً ، وأهم هذه السمات هى:-

أولاً : الدراسة الشكلية والنوعية

يوضح جدول رقم (1) ، والشكل رقم (1) ، أشكال وأنواع الأعمال العلمية ، والفكرية ، والأدبية ، والثقافية ، للأستاذ محمود شاكر. ومنه يتبين التالى:

1- مما لا شك فيه أننا أمام ظاهرة أدبية فريدة ، فمنذ الطفولة رضع أديبنا حب الكلمة وعشق البيان. فيمكننا القول إن هذا العلامة محقق ، وكاتب ، ومفكر ، وقمة من قمم العربية وعلم من أعلامها ، حيث تم رصد مجموعة من الموضوعات التى تناولها الإنتاج الفكرى لهذا العلامة ، والتى إتصفت بتعددها وحداثتها بالمقارنة بتواريخها التى كتبت فيها.

2- إن المقالات التى كتبها الأستاذ محمود شاكر فى الدوريات العربية القديمة والحديثة ، قد حظيت بالمرتبة الأولى، وهى تمثل 73% من الإنتاج (انظر أيضاً شكل1) ، وهو أمر طبيعى بالنسبة للأستاذ محمود محمد شاكر. فقد بدأ بالكتابة فى الصحف والمجلات وهو فى سن مبكرة ، وبدأ الكتابة فى مجلتى الفتح والزهراء لصاحبها محب الدين الخطيب[1] . وأكثر ماله فيهما الشعر ، وكان من كتباهما منذ أن كان طالباً فى الجامعة (1927م-1928م).

---

[1] محب الدين الخطيب : هو أبو الفتح محمد عبد القادر صالح الخطيب ، ولد بدمشق ، وتعلم بالأستانه . حضر إلى القاهرة فى عام 1909م ، وعمل فى جريدة المؤيد ، ثم ذهب إلى مكة المكرمة عند إعلان الثورة المصرية فى عام 1916م ، فحكم عليه الأتراك بالإعدام غيابياً . فعاد هارباً ، واستقر فى مصر سنة 1920م ، وعمل محرراً فى الأهرام ، وأنشأ مجلتى (الفتح والزهراء) ، كما أنشأ المطبعة السلفية ومكتبتها ، توفى فى عام 1969م*.

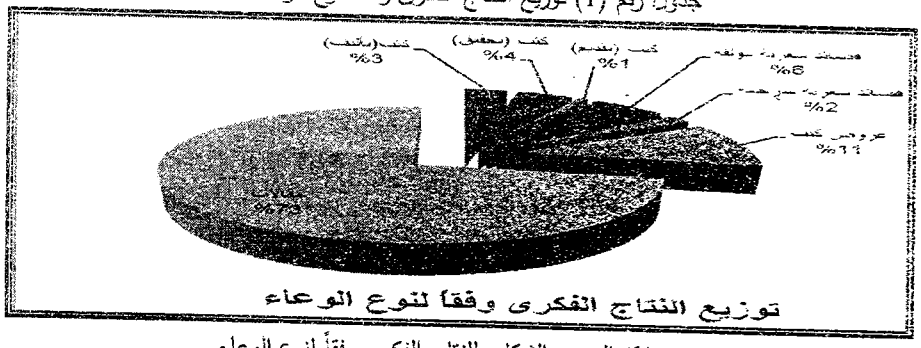
* انظرجمهرة مقالات محمود محمد شاكر . عادل سليمان . القاهرة : الخانجى ، 2003م ، ص60.

هذا إلى جانب مقالاته فى مجلة الرسالة القديمة والحديثة ، فقد بلغ عدد مقالته فى مجلة الرسالة 105 مقالة بنسبة 51.7% من إجمالى عدد ماكتب من مقالات.

وقد تنوعت مقالاته مابين مقالات سياسة ، وإجتماعية ، ومقالات عامة ، تمثلت فى المقالات الدينية ، والتاريخية ، والنهضة الحضارية . فكان صاحب رسالة ، ومنهج لا يبارى. فرسالة القلم عند العلامة الشيخ محمود محمد شاكر كما قال " إن القلم أمانة يجب أن تُؤدى على وجهها ، وإلا فليحطم الكاتب قلمه جزع عليه ، والنكوص عن أداء هذه الأمانة خيانة لأمانة الله سبحانه وتعالى ، وخيانة للماضين والحاضرين ، وأن على حملة الأقلام

م	النوع	العدد	المجموع التراكمى	النسبة المئوية
1	كتب " تأليف "	9	9	% 3
2	كتب " تحقيق "	12	21	% 4
3	كتب " تقديم "	3	24	% 1
4	قصائد شعرية مؤلفة	16	40	% 6
5	قصائد شعرية مترجمة	5	45	% 2
6	عروض كتب	30	75	% 11
7	مقالات	203	278	% 73

جدول رقم (1) توزيع النتاج الفكرى وفقاً لنوع الوعاء



شكل (1) التوزيع الشكلى للنتاج الفكرى وفقاً لنوع الوعاء

واجباً كبيراً، هو النهوض بمجتمعهم وأمتهم"[1]. ولذا كتب الأستاذ شاكر مقالات سياسية عديدة ، عرض فيها قضايا العالم الإسلامى مع الاستعمار ، وسلط عليها أضواء مكثفة تدل

(1) محمود محمد شاكر . **أباطيل وأسمار** . القاهرة : مطبعة المدنى ، 1972م ،ص ص176-177.

على حس سياسى عميق ، وتحليل دقيق للأحداث . كل ذلك ببيان كا للهب بفيض حماسة وقوة ، وتدور فكرة هذه المقالات على ضرورة تحرير البلاد من المستعمر وتوحيدها[1].

ويقول الدكتور محمد حسن عواد " وأشهد أنى ما قرأت مقالاً فى السياسة لأحد ينبض بالقوة والحرارة والاستنارة كأنها قنابل محرقة فى ميادين القتال ، كهذه المقالات التى خطها يراع أستاذنا ، ولقد أحسست يوم قرأتها أنها مكتوبة من دم القلب وتوهج الوجدان"[2]. كما حمل سلاحه فى وجهه لويس عوض، مستشار جريدة الأهرام فى ذلك الوقت مدافعاً عن اللغة العربية ، وهى اللغة التى منحها حياته ، وأخلص لها ، ونافح عنها ، وتعلق بها أشد التعلق ، وشغف بها حباً ، حتى صارت الكلمة عنده حى الحياة نفسها[3]. وهى اللغة التى أخرجته من عزلته التى فرضها على نفسه لمدة طويلة ، رافعاً سلاحه فى وجه لويس عوض عندما نشر فى عام 1964م مجموعة مقالات فى جريدة الأهرام بعنوان "على هامش الغفران" وذهب فيما نشره إلى تأثير المعرى بحديث الإسراء والمعراج ، كما ألمح فيه إلى الأساطير اليونانية وغيرها فى الحديث النبوى الشريف ، مما دفع الأستاذ محمود شاكر إلى بيان تهافت كلام لويس عوض ، وجهله وافترائه ، ثم انتقل إلى الكلام عن الثقافة والفكر فى العالم العربى والإسلامى ، ثم قدم فى مقالاته الأسباب التى أدت إلى فساد الحياة الفكرية ، والثقافية فى العالم الإسلامى عامة ، ومصر خاصة[4]. وبدأ بمقالة " ليس حسناً "[5] أن يعزل كاتباً قلمه عن الكتابة ثم " بل قبيحا "[6]، أن يتخذ قلمه أداة لخداع القارئ عن عقله والتغرير به.

وتوالت المقالات فى الرد على لويس عوض بأسلوب رنان ، فكانت مقالاته فى ذلك حدثاً ثقافياً مدوياً ، كشفت عن علم غزير ومعرفة واسعة بالشعر وغيره من الثقافة العربية ، وقدرة باهرة على المحاجاة والبرهان[7]. وحارب الأستاذ محمود شاكر على صفحات المجلات والجرائد فى جبهات كثيرة ، وخاض معارك عديدة . فقد حارب الدعوة إلى العامية[8]، كما

---

(1) انظر *الرسالة*. الأعداد 694 ، (1964م)، 702، 708، 712، 714، 716، 718، 720، 722، 724، 726 ، 730، (1974م).

(2) محمد حسن عواد . **محمود محمد شاكر مفكراً مسلماً** . دراسات عربية وإسلامية : كتاب مهداة إلى العلامة محمود محمد شاكر بمناسبة بلوغه سن الستين . القاهرة : الخانجى ، 1982م .ص422

(3) محمد حسن عواد ، المرجع السابق ، ص424.

(4) **أباطيل وأسمار** ، المرجع السابق ، ص 559.

(5) " ليس حسناً " . *الرسالة* . 1089 (26 نوفمبر 1964م): ص ص6-12.

(6) " بل قبيحاً " . *الرسالة* . 1091 (10 ديسمبر 1964م):ص ص5-11.

(7) جمعت هذه المقالات فى كتابه **أباطيل وأسمار**.

(1) محمود الطناحى ، مرجع سابق . ص ص 109- 110.

حارب الدعوة إلى كتابة اللغة العربية بالحروف اللاتينية[1] ، وحارب أيضاً الدعوة إلى هلهلة اللغة العربية ، والعبث بها بحجة التطور اللغوى.

2- جاءت عروض الكتب فى المرتبة الثانية بعد المقالات بنسبة(11%) من إجمالى الإنتاج الفكرى ، فقد عرض الأستاذ شاكر لثلاثين كتاباً فى موضوعات متنوعة، بين الأدب العربى، والتاريخ ، واللغة . وكان يعرض للكتاب بشكل مبسط مبيناً موضوعه ، وأهميته ، وإلقاء الضوء على مؤلفه ، ومكانته العلمية ، وكان ينقد ويصحح بعض المصطلحات الخاطئة الواردة بالكتاب ، ويعلق على البعض الأخر. كل ذلك بأسلوب مختصر وواضح يغنيك عن قراءة الكتاب نفسه[2].

33-جاءت القصائد الشعرية المؤلفة فى المرتبة الثالثة بنسبة (6 %) بعدد 16 قصيدة. فقد كان سماعه لشعر المتنبى فى سن مبكرة دافعاً له إلى تحصيل هذا الديوان ، فعكف عليه وحفظه كاملاً ، وكانت تلك إنطلاقة الشرارة الأدبية فى حياة الأستاذ محمود شاكر فيقول: " فلم أكد أظفر به حتى جعلته وردى فى ليلى ونهارى حتى حفظته وكأن عيناً دفينة فى أعماق نفسى قد تفجرت من تحت أطباق الجمود الجاثم ، وطفقت أنغام الشعر العربى تتردد فى جوانحى ، وكأنى لم أجهلها قط ". وكانت أول قصائده فى عام 1926م ، بعنوان "يوم تهطل الشجون"[3] ، وهو فى سن السابعة عشرة.

4-جاءت الكتب المحققة فى المرتبة الرابعة بنسبة (4%) ، فبعد أن انقطع الأستاذ محمود شاكر عن الكتابة فى الصحف والمجلات ، وبعد إغلاق مجلة الرسالة فى عام 1952م ، تفرغ للعمل بالتأليف ، والتحقيق ، ونشر النصوص ، وأخرج جملة من أمهات الكتب وهى (فضل العطاء على العُسر ، إمتاع الأسماع بما للرسول من الأبناء والحفدة والمتاع ، المكافأة وحسن العقبى ، طبقات فحول الشعراء ، تفسير الطبرى ، جمهرة نسب قريش وأخبارها ، شرح أشعار الهذليين ، كتاب الوحشيات ، تصحيح واستدراك لكتاب ذيل الآداب ، تهذيب الآثار وتفصيل الثابت عن رسول الله صلى الله عليه وسلم ، دلائل الإعجاز ، اسرار البلاغة).

5- ثم جاءت الكتب المؤلفة فى المرتبة الخامسة بعدد تسعة كتب بنسبة (3 %) ، وهى (القوس العذراء ، أباطيل وأسمار ، المتنبى ، برنامج طبقات فحول الشعراء ، رسالة فى

---

(2) " الحرف اللاتينى " . *الرسالة* . 121 (1944م): ص ص308- 310.

(3) ابن عبد ربه وعقدة . *المقتطف* . 83 (نوفمبر 1933م): ص ص 485-748.

(4) محمود محمد شاكر. "يوم تهطل الشجون" (قصيدة). *مجلة الزهراء* . 3 (1926م): ص ص162-165.

الطريق إلى ثقافتنا ، نمط صعب نمط مخيف ، قضية الشعر الجاهلي في كتاب ابن سلام ، إعصفي يارياح ، مدخل إعجاز القرآن).

6- وجاءت القصائد الشعرية المترجمة في المرتبة السادسة بنسبة (2 %) ، وذلك لتمكنه من اللغة الإنجليزية ، فقام بترجمة خمسة قصائد ، نشرت جميعها في مجلة الفتح والزهراء.

7- ثم جاءت مقدمات الكتب لعدد ثلاثة كتب في المرتبة الأخيرة بنسبة (1%) ، وهي (مقدمة لكتاب حياة الرافعي، تصدير لكتاب دراسات لأسلوب القرآن الكريم ، فصل في إعجاز القرآن).

ثانيا : التوزيع الزمني على العقود للنتاج الفكري

يمتد النتاج الفكري للعلامة محمود محمد شاكر عبر أكثر من سبعين عاماً ، وقد تناولت الدراسة التوزيع الزمني للإنتاج الفكري للعلامة محمود محمد شاكر ، من خلال محورين هما:

أ) **توزيع الإنتاج الفكري لمحمود شاكر سنوياً:**

بالنظر إلى الجدول رقم (2) ، نجد أن الإنتاج الفكري للعلامة محمود شاكر ، قد بدأ منذ عام 1926م ، وانتهى مع تاريخ نشر آخر كتاب مؤلف له في عام 2002م ، والذي قام بنشره ابنه فهر. ومن التوزيع الزمني الذي يوضحة الجدول، فيمكن حساب متوسط إنتاجية الأستاذ محمود شاكر السنوية ، والتي تقدر بحوالي 5.3 عملاً ، فهناك بعض السنوات قد بلغت أعلى من المتوسط مثل 1933 ، 1934 ، 1936 ، 1938 ، 1940 ، 1946 ، 1947 ، 1948 ، 1951 ، 1952 ، 1964 ، 1965. كما بلغت بعض السنوات والفترات الزمنية أقل من المتوسط مثل 1926 ، 1927 ، 1930 ، 1941 ، 1950 ، 1954 ،1968-1974 ، 1985-1997. في حين توقف الإنتاج في بعض السنوات مثل 1929 ، 1949 ، 1955 ، وذلك إما لسفره إلى المملكة العربية السعودية ، أو لسجنه ، أو لعزلته التي كان يفرضها على نفسه بعد خروجه من السجن.

م	السنة بالميلادى	الإنتاج	التراكمى
1	1926	1	1
2	1927	3	4
3	1928	4	8
4	1930	1	9
5	1932	1	10
6	1933	24	34
7	1934	17	51
8	1935	4	55
9	1936	7	62
10	1937	5	67
12	1938	13	80
13	1939	4	84
14	1940	49	133
15	1941	1	134
16	1942	4	138
17	1943	4	142
18	1944	4	146
19	1946	12	158
20	1947	28	186
21	1948	10	196
22	1950	2	198
23	1951	8	206
24	1952	8	214
25	1953	5	219
26	1954	1	220

م	السنة بالميلادى	الإنتاج	التراكمى
27	1958	2	222
28	1962	1	223
29	1963	1	224
30	1964	7	231
31	1965	19	250
32	1968	1	251
33	1969	1	252
34	1970	1	253
35	1972	1	254
36	1974	1	255
37	1975	3	258
38	1976	1	259
39	1978	4	263
40	1980	1	264
41	1982	5	269
42	1984	1	270
45	1985	1	271
46	1986	1	272
47	1991	1	273
48	1992	1	274
49	1996	1	275
50	1997	1	276
51	2001	1	277
52	2002	1	278

جدول رقم (2) يوضح توزيع الإنتاج الفكرى على سنوات النشر

ب) توزيع الإنتاج الفكرى على العقود

من الجدول رقم (3) والشكل رقم (2) ، نجد أن توزيع الإنتاج الفكرى للشيخ شاكر على غير عادة الأدباء والمفكرين ، فتارةً يكون الإنتاج غزيراً ، وأخرى يكون قليلاً، والملاحظ أنه عندما وصل النتاج للقمة ، وعليه أن يستمر ، أخذ فى التراجع والنقصان المستمر حتى النهاية ، كما يلى:

– ففى العشرينيات ، كان أول ما قام بكتابته ونشره وهو فى سن صغير لم يبلغ العشرين من العمر، قصيدتين: أولهما بعنوان "يوم تهطل الشجون"[1] ، والأخرى بعنوان "النجم الواتر

[1] " يوم تهطل الشجون" (قصيدة) . *مجلة الزهراء* . 3 (1926م) : ص ص162-165.

والصبح الثائر"[1] فى مجلة الزهراء ، بالإضافة إلى أول مقالاته ، وكانت عبارة عن محاضرات القها كارلو ألفونسو نيلينو فى الجامعة المصرية عن تاريخ اليمن القديم ، كتبها سماعاً منه ، وتم نشرها فى مجلة الزهراء عام 1928م [2]. وبلغ عدد ما نُشرت فى تلك الفترة خمسة مقالات بالإضافة إلى ثلاثة قصائد ، بنسبة إجمالية (3%). ويوضح الجدول رقم (2) ، والشكل رقم (2) توزيع النتاج الفكرى توزيعاً عشرياً على العقود.

2- وقد بدأ العمل بتحقيق الكتب فى الثلاثينيات كما هو موضح بالجدول رقم (2) والشكل رقم (2) ، لكتابين ، الأول بعنوان " فضل العطاء على العسر" ، بالمطبعة السلفية ، وكان من أوائل ما أخرج محمود محمد شاكر من التراث ، وهى رسالة لأبى هلال العسكرى ، وقد قدم الناشر الأستاذ محب الدين الخطيب لهذا الكتاب بقوله " إن كتاب فضل العطاء على العسرمرآة تنعكس عليها فضيلة من فضائل العرب ، لا يكاد يضارعهم فيها غيرهم أمم. أما الكتاب الثانى فهو مستدرك ذيل زهر الآداب للحصرى ، وقد نشره محمد أمين الخانجى عام 1935م . بالإضافة إلى زيادة نشاطه فى تأليف وترجمة القصائد الشعرية ، فبلغ عددها 11 قصيدة ، منها سبعة مؤلفة وأربعة مترجمة ، ويرجع ذلك إلى أنه وبعد عودته من المملكة العربية السعودية فى أوائل القرن العشرين، صرف أكثر همه إلى قضية الشعر الجاهلى ، وإلى طلب اليقين فيها لنفسه ، فكان ذلك الإنتاج الوافر من تلك القصائد. ومن الملاحظ أيضاً زيادة الإنتاج الفكرى لعروض الكتب ، فقد بلغ أعلى نتاج له على مر العقود. أما بالنسبة للمقالات ، فقد شهد هذا العقد زيادة ملحوظة فى عدد المقالات عن العقد السابق، ويرجع السبب إلى أن معظم تلك المقالات كانت رداً على سيد قطب ، بعد أن أشعل معركة أدبية على صفحات مجلة الرسالة فى عام 1938م هاجم فيها أدب الرافعى ، وجردة من الإنسانية ، والشاعرية ، واتهمه بالغموض والإنغلاق ، فثار محبو الرافعى على هذا الهجوم الصارخ ، وجند محمود شاكر نفسه للدفاع عن شيخه ، وفند ما يزعمه سيد قطب ، ودخل معه فى معركة حامية، لم يستطع الشهيد سيد قطب أن يصمد فيها[3]. وفى تلك الفترة قدم لكتاب "حياة الرافعى" لمحمد سعيد العريان. وتأتى تلك الفترة فى المرتبة الثانية من حيث إجمالى النتاج بواقع 72عملاً ، وبنسبة بلغت 26%.

---

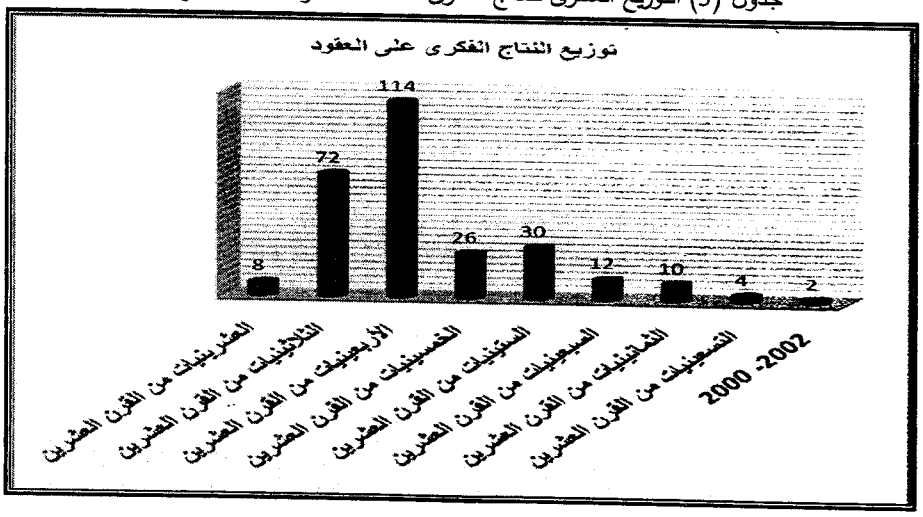
(1) النجم الواتر والصبح الثائر (قصيدة) . *مجلة الزهراء* . 4 (1928م): ص ص542-543.

(2) رواد اليمن من الأوربين . *مجلة الزهراء* .3 (1927م) :ص ص502-509.

(3) "بين الرافعى والعقاد". *الرسالة* ، 60 ، 254 (1938م): ص ص 383-781.

م	القنة / العقد	الكتب المؤلفة	الكتب المحققة	القصائد الشعرية (المؤلفة+المترجمة)	عروض الكتب	المقالات	المقدمات	المجموع	النسبة المئوية
1	العشرينيات من القرن العشرين	-	-	3	-	5	-	8	3
2	الثلاثينيات من القرن العشرين	-	2	11	29	29	1	72	26
3	الأربعينيات من القرن العشرين	-	2	6	1	105	-	114	41
4	الخمسينيات من القرن العشرين	-	2	1	-	22	1	26	9
5	الستينيات من القرن العشرين	2	3	-	-	25	-	30	11
6	السبعينيات من القرن العشرين	1	-	-	-	10	1	12	4
7	الثمانينيات من القرن العشرين	2	2	-	-	6	-	10	4
8	التسعينيات من القرن العشرين	2	1	-	-	1	-	4	1
9	2000 - 2002	2	-	-	-	-	-	2	1
المجموع		9	12	21	30	203	3	278	%100

جدول (3) التوزيع العشرى للنتاج الفكرى للأستاذ محمود محمد شاكر



شكل (2) التوزيع الزمنى بالعقود للنتاج الفكرى النوعى

3- تُعد فترة الأربعينيات من أخصب وأزهى العقود ، وتأتى فى المرتبة الأولى فى الحياة الفكرية للعلامة محمود شاكر ، فقد بلغ جملة مانشر له من أعمال 114 عملاً، مابين كتب محققة (2 كتاب) ، وقصائد شعرية مؤلفة ومترجمة (6 قصائد) ، وعرض لكتاب واحد ، وعدد 105 مقالة ، وهو يمثل أكبر عدد من المقالات على مر العقود السبعة التى انتج فيها الشيخ محمود شاكر ، وذلك لعدة أسباب منها الأحداث التى كانت جارية فى ذلك الوقت، وكانت تمر بها البلاد أثناء الحرب العالمية الثانية وأحداث فلسطين الموجعة. كذلك بدء الكتابة فى مجلة المقطف منذ عام 1932م ، ثم فى مجلتى الرسالة والبلاغ وغيرها من الصحف السيارة آنذاك ، مما أدى ذلك إلى زيادة نتاجه الفكرى زيادة ملحوظة وكان بنسبة (41%) ، كما هو موضح بالجدول رقم (2) ، والشكل رقم (2). ومن أبرز الأعمال فى تلك الفترة ، هو تحقيقه لكتاب " إمتاع الأسماع بما للرسول من الأبناء والحفدة والمتاع" لتقى الدين المقريزى ، وقد كتب على غلافه (صححه وشرحه محمود محمد شاكر) ، سيراً على نهجه فى عدم إستخدام كلمة حققه، ورغم ذلك ، فالكتاب خرج محققاً تحقيقاً دقيقاً ، وفقاً للمنهج العلمى للتحقيق ، ذيله بفهارس متعددة للأعلام التى وردت بالكتاب ، وفهرساً للأماكن ، وفهرساً للأيام والغزوات ، وفهرساً للكتب التى ذكرت به[1] ، والكتاب الثانى " المكافأة وحسن العقبى لأحمد بن يوسف بن الداية.

4- شهد عقد الخمسينيات تراجعاً ملوحظاً فى جملة ما نشر للشيخ محمود شاكر من أعمال فبلغ عددهم 26عملاً بنسبة (9%) . فلوحظ فى هذا العقد تراجع إنتاجه من المقالات ، فلم يُنشر له سوى 22 مقالة فقط ، وذلك لأنه انقطع عن الكتابة فى الصحف والمجلات ، بعد إغلاق مجلة الرسالة فى عام 1952م ، فتفرغ للعمل بتحقيق الكتب ونشر النصوص ، فقام بتحقيق كتابين هما " طبقات فحول الشعراء" لإبن سلام الجمحى فى عام 1952م ، "وتفسير الطبرى" لإمام المفسرين ابن جرير الطبرى فى عام 1954م ، وهذا التفسير كما يقول عنه الشيخ محمد الفاضل ، كان منذ قرن مفقود ، أو فى حكم المفقود إلى أن حققه الشيخ العلامة محمود محمد شاكر بمساعدة آخيه العلامة المحدث أحمد محمد شاكر[2] . والجدير بالذكر أنه قام بتحقيق ستة عشر جزءاً من تفسير الطبرى ، ويخطئ خطأً بيناً من يعد هذه الأجزاء الستة عشر كتاباً واحداً ، أنها ستة عشر كتاباً مفرداً[3] ، وقد قام الشيخ محمود شاكر فى ذلك العقد بتحقيق 14 جزء اً، شاركه فى ذلك آخيه العلامة المحدث أحمد

---

[1] محمود الرضوانى . مرجع سابق ص 372.

[2] محمود الرضوانى . مرجع سابق. ص 376.

[3] محمود الطناحى. مرجع سابق . ص 115.

محمد شاكر فى تخريج أحاديث لثلاثة عشرة جزءاً ، وقام الشيخ محمود شاكر بتخريج الأحاديث لباقى الأجزاء. وفى تلك الفترة كتب مقدمة عبارة عن "فصل فى إعجاز القرآن" كانت مقدمة كتاب الظاهرة القرآنية ، الطبعة الأولى.

5- احتلت فترة الستينيات المرتبة الثالثة من حيث الإنتاج الفكرى للأستاذ محمود شاكر ، بعدد 30 عملاً ، وبنسبة (11%) . فقد شهدت تلك الفترة من حياة محمود شاكر بدايته مع تأليف الكتب ، فكانت قصيدة "القوس العذراء"[1]، أولى مؤلفاته ، والتى تعد معلماً على طريق الشعر الحديث ، ويقول عنها الدكتور زكى نجيب محمود " درة ساطعة هذه بين سائر الدرر ، وآية من الفن محكمة ، بين آيات الفن المحكمات ، لؤلؤة هى كتاب القوس العذراء ، ولو قد كانت لى الكلمة عند طبع الكتاب ، لأمرت بترقيم محتواة لفظة لفظة، لا صفحة صفحة ، لأن كل لفظة من كل سطر لؤلؤة"[2]. وقال عنها أيضاً الدكتور إحسان عباس "لا ريب عندى فى أن الشعر الحديث قد ضل كثيراً ، حين لم يهتد إلى "القوس العذراء". وكان ثانى مؤلفاته كتاب "أباطيل وأسمار"[3] ، الذى يعد من أهم الكتب التى ظهرت فى المكتبة العربية ، فى النصف الأخير من القرن العشرين. كما شهدت تلك الفترة أيضاً نضوب معين الشعر لدى الشيخ محمود شاكر ، مع توقف نتاج عروض الكتب ، مع زيادة فى عدد المقالات المنشورة مقارنةً بعقد الخمسينيات ، فبلغ عدد المقالات 28 مقالة.

6- شهدت فترة السبعينيات إنخفاضاً ملوحظاً فى نتاجه الفكرى ، حيث بلغ 12 عملاً ، بنسبة بلغت 4% ، ويرجع ذلك إلى تأثره النفسى بالفترة التى قضها فى السجن ، فى الفترة من أغسطس 1965م حتى ديسمبر 1967م ، فقرر العزلة بعد خروجه من السجن ، وآثر عدم الكتابة فى الصحف والمجلات والتركيز على التأليف ، وكتابة بعض المقالات ، مع عودة مقدمات الكتب فى الظهور مرة ثانية ، فقدم لكتاب "دراسات لأسلوب القرآن الكريم ، للشيخ محمد عبد الخالق عضيمة.

7- شهد عقد الثمانينيات هبوط النتاج الفكرى ، فكان عدد الإنتاج (10أعمال) بنسبة وصلت إلى 4%. ومع هذه القلة الملحوظة فى الإنتاج ، إلا أنه لوحظ عودة الشيخ محمود شاكر إلى تحقيق الكتب مرة أُخرى، فقام بتحقيق كتاب "دلائل الإعجاز لعبد القادر الجرجانى[4]، فأخرج نصه فى صورة دقيقة ومضبوطة ، وكتاب " تهذيب الآثار وتفصيل الثابت عن رسول

---

(1) القوس العذراء . نشرت أول مرة فى ***مجلة الكتاب*** . 11 (1952م) : ص ص151-171.

(2) مجلة الأدب الإسلامى . العدد (16) عدد خاص عن محمود محمد شاكر (1997م).

(3) كانت فى الأصل 25 مقالة نشرت فى مجلة ***الرسالة*** من 26 نوفمبر 1964م- مايو 1965م.

(1) عبد القاهر الجرجانى . **دلائل الإعجاز القرآنى** ؛ تحقيق محمود محمد شاكر . القاهرة : مطبعة الخانجى 1984م.

الله صلى الله عليه وسلم" لأبى جعفر بن جرير الطبرى[1] ، مع إنتاج عدد قليل من المقالات.

8- تقلص إنتاج الأستاذ محمود شاكر فى التسعينيات ، فلم يكتب الكثير ، فكان مجمل ما أنتجه أربعة أعمال فقط بنسبة قدرها 1% ، وهى عبارة عن تحقيق لكتاب "أسرار البلاغة/ لعبد القاهر الجرجانى"[2]، ومقالة ، وتأليف كتابين ، أولهما بعنوان "نمط صعب نمط مخيف"[3]، وهو تحليل موضوعى شامل لإحدى عيون الشعر العربى ، وهى قصيدة "ابن أخت تأبط شرا"، ويعتبر هذا العمل تتويج لحياة العلامة محمود محمد شاكرالفكرية . وهو بهذا الكتاب الفريد ، يلقن جيلنا المعاصر ، والأجيال القادمة ، الدرس العميق والرؤية الجادة فى تحليل الإبداع العربى وفق منظور عربى خالص من الشوائب ، والترجمات

الهزلية . والتهجين الثقافى[4].

9- أمتد أثر ذلك العلامة الجليل بعد وفاته إلى القرن الحادى والعشرين بعدد(2 كتاب) ، من خلال مؤلفاته التى أثرت الحياة الفكرية لدى الكثير من مُريده وتلاميذه . فقد قام أحد تلاميذه، وهو الدكتور عادل سليمان بتجميع ديوان شعر للأستاذ شاكر بعنوان " اعصيفى يارياح وقصائد أخرى" ، قام بنشرها فهر ابنه ، بمطبعة المدنى فى عام 2001م ، بالإضافة إلى نشر كتابه "مداخل إعجاز القرآن" ، والذى قام على نشره ايضاً ابنه فهر ، بمطبعة المدنى أيضاً فى عام 2002م.

ثالثاً: الدراسة الموضوعية

ا) التوزيع الموضوعى للكتب المحققة

بالنظر إلى جدول رقم (4) ، والشكل رقم (3) ، نجد أن الموضوعات التى حققها الأستاذ محمود شاكر ، تمثلت فى أربعة أقسام من تقسيمات ديوى العشرى للمعرفة البشرية ، وهى

---

[2] أبو جعفر بن جرير الطبرى. **تهذيب الآثار وتفصيل الثابت عن رسول الله صلى الله عليه وسلم** ؛ قرأه وحرج آحاديثه محمودومحمد شاكر. منشورات جامعة الإمام محمد بن سعود الإسلامية ، 1982م.

[3] عبد القاهر الجرجانى. **اسرار البلاغة** ؛ قرأه وحرج آحاديثه محمود محمد شاكر. القاهرة : مطبعة الخانجى ، 1991م. 548ص.

[4] نشر هذا الكتاب فى سبع مقالات **العلامة محمود شاكر فى مواجهة النص...رؤية ومنهج** لمجلة *المجلة* عامى 1969م-1970م

[5] صابر عبد الدايم ...ويب متاح على <http://mmshaker.blogspot.com/>

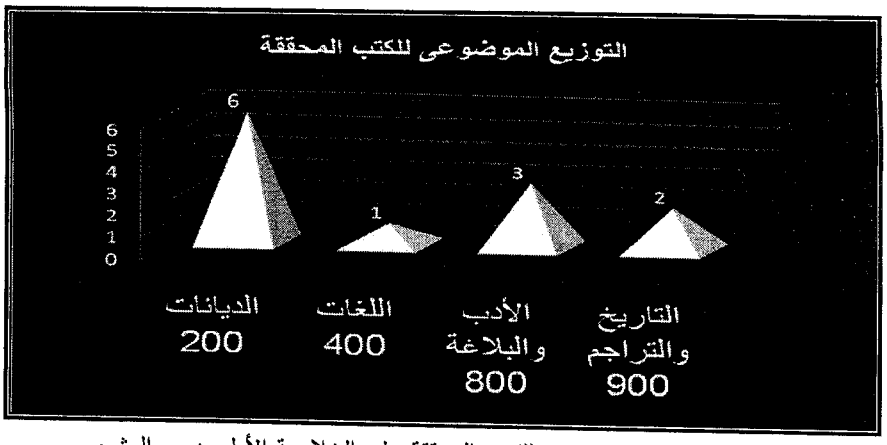
الديانات ، واللغة العربية ، والآداب ، والتراجم والأنساب. وهذا يمثل انعكاساً طبيعياً لميول واتجاهات الأستاذ محمود شاكر، نتيجة لثقافته ، وعلمه الواسع فى اللغة العربية، والأدب ، فهو شيخ اللغة العربية وحامل لوائها ، فيقول عنه تلميذه محمود الطناحى " هذا رجل نثرت أمامه العربية كلها ، فهو لم يشتغل باب بالعلم دون باب آخر ، كما أن له من فقه أسرار اللغة ، ما لم يقف عليه أحد قديماً وحديثاً ، وأن اسلوبه الذى يبهرك بجماله ، قد إنحدر من طول مدارسته للقرآن الكريم ، الذى هو البيان الإلهى الملفوظ ، والشعر الجاهلى الذى هو أنبل كلام العرب وأشرفه[1] ، ولذا نجد أنه حقق فى موضوع الدين الإسلامى ستة كتب ، بنسبة 50 % ، فى موضوعات التفسير ، والسيرة النبوية ، والثقافة الإسلامية ، والأخلاقيات الإجتماعية ، ومن أشهر ما حقق "تفسير الطبرى 16 جزءاً" ، "جمهرة نسب قريش وأخبارها" ، "دلائل الإعجاز". كما حقق عدد ثلاثة كتب ، بنسبة 25% ، فى موضوع الأدب والبلاغة ، منها كتاب " شرح أشعار الهذلين" ، وكتاب "أسرار البلاغة". وقد حقق فى موضوع التراجم المتخصصة ، كتاب "طبقات فحول الشعراء" ، والذى يعد من أفضل الطبعات ، وحقق فى موضوع الأنساب ، كتاب "جمهرة نسب قريش".

م	الموضوع	عدد العناوين	النسبة المئوية
1	الديانات 200	6	% 50
2	اللغات 400	1	% 8,3
3	الأدب والبلاغة 800	3	% 25
4	التاريخ والتراجم 900	2	%16,7
	المجموع	12	%100

جدول رقم (4) يوضح التوزيع الموضوعى للكتب المحققة على الخلاصة الأولليديوى العشرى

---

[1] محمود الطناحى. مرجع سابق. ص 109.



شكل (3) يوضح التوزيع الموضوعى للكتب المحققة على الخلاصة الأولى ديوى العشرى

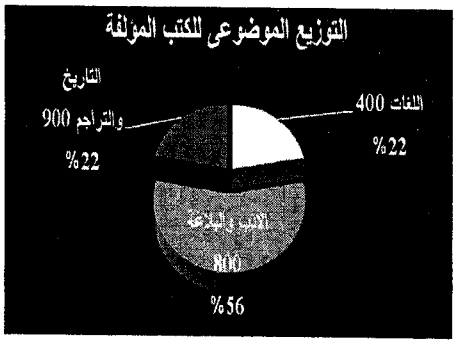
ب) التوزيع الموضوعى للكتب المؤلفة

يوضح الجدول رقم (5) والشكل رقم (4) ، أن الأستاذ محمود شاكر ، قد ألف تسعة كتب فى خمس موضوعات مقسمة على النحو التالى:

1-- كان موضوع الشعر العربى هو أكثر الموضوعات تأليفاً ، بنسبة بلغت (56%) ، وذلك طبيعياً طبقاً لميوله واتجاهاته فى القراءة منذ الصغر ، فقد كانت قضية الشعر الجاهلى ، هى شغل حياته منذ صغره ، فطويلاً ما كان يتوقف أمام الشعر العربى وإعادة قراءته قراءة دقيقة متأنية ،وكان يتوقف عند معانيه الخفية الخاصة. ومن أمثلة الكتب التى ألفها شاكر فى الشعر العربى (إعصفى ياراياح وقصائد أخرى ، والقوس العذراء ، وقضية الشعر الجاهلى فى كتاب ابن سلام ، ونمط صعب نمط مخيف).

م	الموضوع	عدد العناوين	النسبة المئوية
1	اللغات 400	2	% 22
2	الأدب والبلاغة 800	5	% 56
3	التاريخ والتراجم 900	2	% 22
	المجموع	9	%100

جدول رقم (5) يوضح التوزيع الموضوعى للكتب المؤلفة على الخلاصة الأولى ديوى العشرى



شكل (4) يوضح التوزيع الموضوعى للكتب المحققة على الخلاصة الأولى ديوى العشرى

2- تأتى اللغة العربية فى المرتبة الثانية ، من حيث التأليف فى حياة شاكر ، فجاءت بكتابين بنسبة (22%)، وهى (أباطيل واسمار ، ورسالة فى الطريق إلى ثقافتنا).

3- وجاء التأليف فى التراجم المتخصصة والذاتية بنسبة (22%)، ممثلة فى كتابين هما (طبقات فحول الشعراء ، والمتنبى). ويعد كتاب المتنبى من أوائل الكتب التى ألفها شاكر وهو فى سن صغير ، لم يتجاوز السادسة والعشرون . ومن خلال تناوله لسيرة المتنبى مُتبعاً فى ذلك منهج التذوق الشعرى ، فتوصل إلى حقائق كشفت عن الشخصية الحقيقية للمتنبى ، ونفى ما كان يقال عنه سالفاً ، فقال بعلوية المتنبى ، وأنه ليس ولد أحد السقايين بالكوفة، ، بل كان علوياً ، نشأ بالكوفة وتعلم مع الأشراف فى مكاتب العلم[1].

ج) التوزيع الموضوعى للمقالات

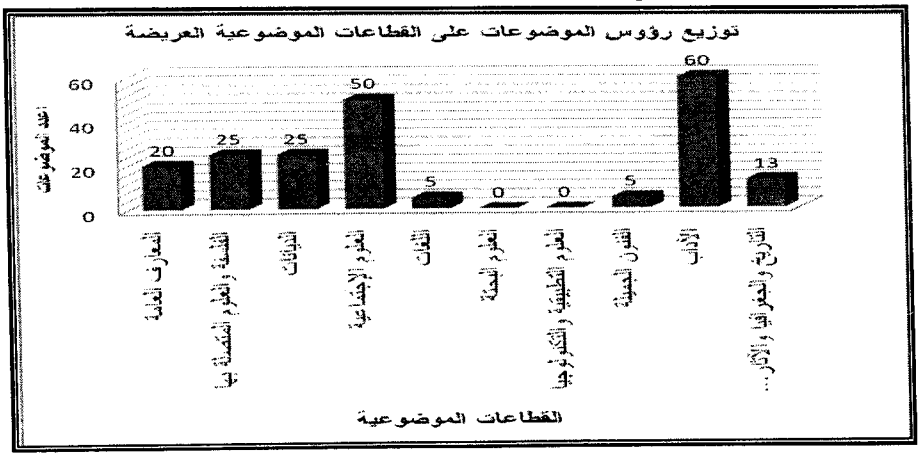
لا شك أننا أمام علامة متعدد الجوانب محققاً بارعاً ، وشاعراً مرهفاً ، عاشقاً للغة العربية ، غيوراً على قضايا الأمة العربية والإسلامية . كتب فى مختلف علوم المعرفة ، ومع ذلك فيمكننا أن نطلق عليه أنه صاحب مدرسة علمية فى الأدب ، بالإضافة إلى علم الاجتماع. وقد تم رصد مجموعة الموضوعات التى تناولها الإنتاج الفكرى للعلامة محمود شاكر ، والتى اتصفت بتنوعها ، وحداثتها ، إذا ما قورنت بتاريخ نشرها. ويوضح الجدول رقم (6) توزيع الإنتاج الفكرى من المقالات على موضوعات المعرفة ، حيث يُظهر هذا التوزيع ، أن الأستاذ شاكر موسعى ، فقد كتب فى كل مجالات المعرفة ، باستثناء مجالات العلوم البحتة والعلوم التطبيقية والتكنولوجيا.

---

[1] محمود الرضوانى . مرجع سابق ، ص ص98-103.

القطاعات الموضوعية العريضة	عدد المقالات	النسبة المئوية
المعارف العامة	20	9,8
الفلسفة والعلوم المتصلة بها	25	12,3
الديانات	25	12,3
العلوم الإجتماعية	50	24,6
اللغات	5	2,5
العلوم البحتة	0	0,0
العلوم التطبيقية والتكنولوجيا	0	0,0
الفنون الجميلة	5	2,5
الآداب	60	29,6
التاريخ والجغرافيا والآثار والتراجم	13	6,4
المجموع	203	100

جدول رقم (6) التوزيع الموضوعى للمقالات على الخلاصة الأولى لديوى العشرى



شكل رقم (5) التوزيع الموضوعى للمقالات على الخلاصة الأولى لديوى العشرى

من الجدول والشكل السابقين ، يتضح التالى:

- نجد أن الإنتاج الفكرى الذى غطى الموضوعات التى تقع فى قطاع الآداب بلغ عدد (60) موضوعاً بنسبة (29,6%) ، من جملة الموضوعات التى غطاها الإنتاج الفكرى للأستاذ محمو دشاكر ، وهو يمثل أعلى قطاع ركز فيه الأستاذ شاكر إنتاجه الفكرى ، يلى ذلك قطاع العلوم الإجتماعية بعدد (50) موضوعاً بنسبة بلغت (24,6%) ، ثم جاء كل من قطاعى الفلسفة والعلوم المتصة بها ، والديانات بعدد رؤوس موضوعات متساوى (25)

موضوعاً ، بنسبة (12,3%) ، فى حين جاء عدد رؤوس الموضوعات فى قطاع المعارف العامة (20) رأس موضوع ، بنسبة (9,8%) ، ومثلت موضوعات التاريخ والجغرافيا والآثار (13) رأس موضوع ، بنسبة (6,4%) ، وتلتها موضوعات اللغات والفنون الجملية ، ولكل منهما (5) موضوعات ، بنسبة (2,5%) من جملة الإنتاج الفكرى للشيخ محمود شاكر. فى حين غابت عن التمثيل قطاعات العلوم البحتة ، والعلوم التطبيقية والتكنولوجيا بأى عدد من الموضوعات.

ويجسد الشكل رقم (5) التوزيع الموضوعى للإنتاج الفكرى للعلامة محمود شاكر موزعاً على الخلاصة الأولى لديوى العشرى. كما يتضح من الجدول والشكل أن التوزيع الموضوعى للإنتاج الفكرى للشيخ شاكر يدلل على اتجاهاته و إهتماماته ، حيث يبن هذا التوزيع مدى تعدد الموضوعات التى تناولها الشيخ شاكر، واتساعها بما يدلل على ان الشيخ محمود شاكر، مفكر واديب وسياسى وشاعرموسوعى . فإن التركيز على موضوعات قطاع الآداب ، والعلوم الإجتماعية ، الفلسفة وعلم النفس ، والديانات ، والمعارف العامة ، يرجع إلى أن الأستاذ شاكر كان حاملاً بيده المشعل الإسلامى الحضارى مسلطاً أضواءه على بعض القضايا التى يعج بها المجتمع الإسلامى فى العصر الحديث ، مستخرجاً ما فيها من فساد وخبث آت من الأصول الفكرية الغربية. ولإنها قضيا متعددة الألوان ، منها قضايا ذات لون اجتماعى ، وثانية ذات لون سياسى ، وثالثة ذات لون ثقافى فكرى ، يجمعها شئ واحد هو وحدة المنهج ، وتخضع لشئ واحد هو هذه الرؤية الإسلامية[1].

رابعاً: طبعات الكتب

يشير تعدد طبعات الكتاب الواحد إلى مدى الإقبال على الكتاب وتوزيعه وانتشاره، ويلاحظ من الجدول رقم (7) ، أن العديد من كتب الأستاذ محمود شاكر قد طبعت أكثر من مرة.

1- الكتب المحققة

يتضح من الجدول رقم (7) ، أن نحو 66,7% من الكتب التى حققها الأستاذ محمود شاكر (8 من 12) ، قد صدرت منها طبعات أخرى غير الطبعة الأولى . وقد مثل صدور طبعة ثانية من كتبه نسبة8,33% من بين الطبعات غير الأولى . وأن أكثر الكتب رواجاً هو كتاب دلائل إعجاز القرآن/ لعبد القاهر الجرجانى ، حيث صدر منه سبع طبعات

---

[1] محمد محسن عواد. دراسات عربية وإسلامية .ص418.

، يليه كتاب طبقات فحول الشعراء لابن سلام الجمحى الذى صدر منه خمس طبعات. كما أن عدد الكتب المحققة التى طبعت طبعة واحدة (4) بنسبة 33,33% من إجمالى الطبعات.

م	عدد الطبعات	عدد الكتب بالعناوين	النسبة المئوية
1	طبعة واحدة فقط	4	%33,33
2	طبعتان	1	%8,3
3	ثلاث طبعات	4	%33,33
4	أربع طبعات	-	%0,0
5	خمس طبعات	1	%8,3
6	ست طبعات	1	%8,3
7	سبع طبعات	1	%%8,3
المجموع		12	100

جدول رقم (7) طبعات الكتب المحققة بالعناوين

2- الكتب المؤلفة

من الجدول رقم (8) ، يتضح أن كتاباً واحداً بنسبة (11,11%) من الكتب المؤلفة طبع ست طبعات ، وهو كتاب المتنبى ، يليه كتاب القوس العذراء الذى طبع خمس طبعات. كما أن هناك كتابين بنسبة (22,22%)، تم طبعهما أربع مرات مثل كتاب أباطيل وأسمار ، ورسالة فى الطريق إلى ثقافتنا. كما أن الكتب التى طبعت طبعة واحدة فقط عددهم (4) بنسبة (44,44%) من إجمالى الطبعات ، مثل كتاب برنامج طبقات فحول الشعراء ، إعصفى ياراياح ، مداخل إعجاز القرآن ، قضية الشعر الجاهلى فى كتاب بن سلام.

م	عدد الطبعات	عدد الكتب بالعناوين	النسبة المئوية
1	طبعة واحدة فقط	4	%44،44
2	طبعتان	1	%11,11
3	ثلاث طبعات	-	%0,0
4	أربع طبعات	2	%22,22
5	خمس طبعات	1	%11,11
6	ست طبعات	2	%11,11
	المجموع	9	100

جدول رقم (8) طبعات الكتب المؤلفة بالعناوين

خامساً : أماكن النشر للكتب

1- الكتب المحققة

ا- على الرغم من أن معظم أعمال الأستاذ محمود شاكر المحققة ، قد أصدرتها دور نشر مصرية ، إلا أن هناك بعض الكتب التى نشرت طبعتها خارج مصر ، ويتضح من الجدول رقم (9)، أن القاهرة هى أكثر المدن التى نُشرت فيها كتب الأستاذ محود شاكر ، فقد بلغ عدد الكتب المحققة اثنى عشر كتاباً فى ثمان وعشرين طبعة بنسة 69,2% من إجمالى الطبعات للكتب المحققة .

ب-تلى القاهرة، مدينتى جدة والرياض بالمملكة العربية السعودية ، كمدينة نشر أُخرى مع القاهرة بعدد اربع كتب فى تسع طبعات بنسبة 23,1%.

ج- ثم تأتى بيروت فى المرتبة الأخيرة ، فقد نشربها ثلاثة كتب فى ثلاث طبعات بنسبة 7,7%. مع ملاحظة أن هناك بعض الطبعات كان مسؤل عن نشرها دارين للنشر فى مدينتين مختلفتين ، مثل كتاب "تهذيب الآثار وتفصيل الثابت عن رسول الله صلى الله عليه وسلم ، فقد نشرته كل من دار المدنى بجدة ، ودار المدنى بالقاهرة فى طبعته الأولى عام 1982م ، كما نشرته أيضاً جامعة الإمام محمد ابن سعود فى نفس العام ، وكتاب أسرار البلاغة لعبد القاهر الجرجانى ، نشر فى مصر بمطبعة المدنى ، ومطبعة الخانجى ، ومطبعة المدنى بجدة فى عام 1991م.

م	المكان	العدد	النسبة المئوية
1	بيروت	3	7.7
2	الرياض/جدة	9	23.1
3	القاهرة	27	69.2
المجموع		39	100

جدول رقم (9) أماكن النشر موزعة بالطبعات للكتب المحققة

- الكتب المؤلفة

من الجدول رقم (10) نلاحظ التالى:

ا- أن القاهرة هى أكثر المدن التى نشرت الكتب المؤلفة للأستاذ محمود شاكر ، فقد نُشر بها عدد ثمان كتب فى 27 طبعة بنسبة 79,4%.

ب- بعض الكتب المؤلفة نشرت طبعتها الأولى خارج مصرمثل كتاب "إعصفى يا رياح وقصائد أخرى" ، فقد قامت دار المدنى بجدة على نشرة عام 2001م.

ج- تأتى المملكة العربية السعودية فى المرتبة الثانية بعدد ستة كتب فى ست طبعات.

د- تحتل بيروت المرتبة الأخيرة بين المدن التى قامت على نشر كتب الأستاذ محمود شاكر ، حيث نُشر بها كتاب واحد فقط فى طبعة واحدة بنسبة 3%.

م	المكان	العدد	النسبة المئوية
1	بيروت	1	3
2	الرياض/جدة	6	17,6
3	القاهرة	27	79,4
المجموع		34	100

جدول رقم (10) أماكن النشر موزعة بالطبعات للكتب المؤلفة

سادساً : الناشرون

1- الكتب المحققة

تعامل محمود شاكر مع عدد (13) ناشراً حكومياً وتجارياً ، لنشر أعماله المحققة وذلك على النحو الذى يوضحة الجدول رقم (11) ، والشكل رقم (6). ويشير تحليل دور الناشرين كما فى الجدول والشكل إلى مايلى:

ا- تعد دار المدنى بجدة [1] أكثر الدور نشراً لأعمال محمود شاكر ، فقد نشرت له ثلاثة كتب فى سبع طبعات بنسبة (17,9%) ، وهى طبقات فحول الشعراء ، دلائل الإعجاز ، وأسرار البلاغة.

م	الطبعة / الناشر	ط1 فقط	ط 2	ط 3	ط 4	ط5	ط 6	ط 7	المجموع
1	دار المعارف	3	1	2	-	-	-	-	6
2	مطبعة الخانجي	3	2	1	-	-	-	-	6
3	مطبعة المدنى بالقاهرة	1	-	2	1	-	-	-	4
4	مطبعة المدني بجده	2	2	1	-	1	-	1	7
5	دار الكتب العلمية ببيروت	-	1	1	1	-	-	-	3
6	دار العروبة	2	1	1	-	-	-	-	4
7	لجنة التأليف والترجمة	1	1	-	-	-	-	-	2
8	جامعة الإمام محمد بن سعود	1	-	1	-	-	-	-	2
9	المطبعة السلفية	1	-	-	-	-	-	-	1
10	المكتبة التجارية	1	-	-	-	-	-	-	1
11	الهيئة المصرية العامة للكتاب	-	-	-	-	-	1	-	1
12	مؤسسة الخليج العربى	-	-	-	-	1	-	-	1
13	الهيئة العامة لقصور الثقافة	-	-	-	-	-	1	-	1
	المجموع	15	8	9	2	2	2	1	39

جدول رقم (11) ناشرو كتب محمود شاكر المحققة بالطبعات

ب- بدأت دار المعارف تنشر للأستاذ محمود شاكر منذ عام 1952م، فنشرت له ثلاثة كتب فى ست طبعات بنسبة (15,4%) ، وهى : كتاب طبقات فحول الشعراء فى سلسلة ذخائر العرب ، ثم كتاب تفسير الطبرى (الجزء الأول والثانى) فى عام 1954م ، والجزء الثالث ، والرابع، والخامس عام 1955م ، والجزء التاسع والعاشر والحادى عشر والثانى عشر فى عام 1957م ، والجزء الثالث عشر ، والرابع عشر فى عام 1958م ، والجزء الخامس عشر عام 1960م ، والجزء السادس عشر عام 1969م ، وقد توقف محمود شاكر فى تحقيقه لهذا الكتاب عند هذا الجزء ، وقد نشرت جميع الأجزاء فى سلسلة تراث الإسلام ، وكان تفسير الطبرى هو أول الكتب التى نشر بها. ثم كتاب الوحشيات عام 1963م فى سلسلة ذخائر العرب 33.

---

[1] مطبعة المدنى : مؤسسة سعودية بمصر ، أنشأها المرحوم الشيخ على صبح المدنى عام 1952م بجهود ذاتية خالصة ، وقد نشرت العديد من كتب التراث.

- انظر. محمود الطناحى . مرجع سابق . ص ص174-175.

شكل رقم (6) ناشروا الكتب المحققة بالطبعات

ج- قامت مكتبة الخانجي بنشر أربعة كتب في ست طبعات (15,4%) ، من إجمالي الكتب المحققة المنشورة ، وهي مساوية لما طبع بدار المعارف. ويرجع تعامل الأستاذ شاكر مع دار الخانجي لصداقته الحميمة مع الناشر. فقال الأستاذ شاكر عن الخانجي "عرفته في أول أيامي، طالباً للعلم ، كان رجلاً باراً ، نبيل النفس ، فوجدت من عطفه وكرمه ، ما أعانني على أن أتزود من العلم ماشاء الله أن أتزود ما كان عالماً ، ولكنه كان يجمع للعلماء أصول علمهم ، وينشرها بين أيديهم ، ويغريهم بالحرص عليها.....ذلك هو أمين الخانجي الكتبي الذي أحب الكتاب العربي، كأنه تراث أبيه وأمه[1].

هـ قامت دار الكتب العلمية ببيروت بنشر ثلاثة كتب في ثلاث طبعات بنسبة(7,7%) من إجمالي الكتب المنشورة. في حين قامت كل من لجنة التأليف والترجمة ، وجامعة الإمام محمد بن سعود ، دار العروبة، بنشركتابين ، وهو ما يمثل 5.1% لكل منهما من إجمالي الكتب المنشورة.

- المطبعة السلفية ، والمكتبة التجارية ، والهيئة المصرية العامة للكتاب ، ومؤسسة الخليج ، والهيئة العامة لقصور الثقافة ، نشرت كل منهما كتاب واحد بنسبة 2,7%.

2- الكتب المؤلفة

تعامل محمود شاكر مع عشرة ناشرين حكوميون وتجاريون ، لنشر أعماله المؤلفة ، ويوضح كل من جدول (12) ، وشكل (7) دور النشر والمطابع التي أصدرت الكتب المؤلفة للأستاذ محمود شاكر ، ويشير تحليل دور الناشرين إلى ما يلي:

(ا) تعد دار المدني بالقاهرة أكثر الدور نشراً لأعمال الأستاذ محمود شاكر، فقد نشرت له ثمان كتب في إحدى عشرة طبعة ، تليها كل من دار المدني بالقاهرة بستة كتب في ثمان طبعات ومطبعة الخانجي بعدد ثلاثة كتب في ست طبعات. ولا ينطبق ذلك على مستوى

---

[1] محمود الطناحي . مرجع سابق. ص ص59-60.

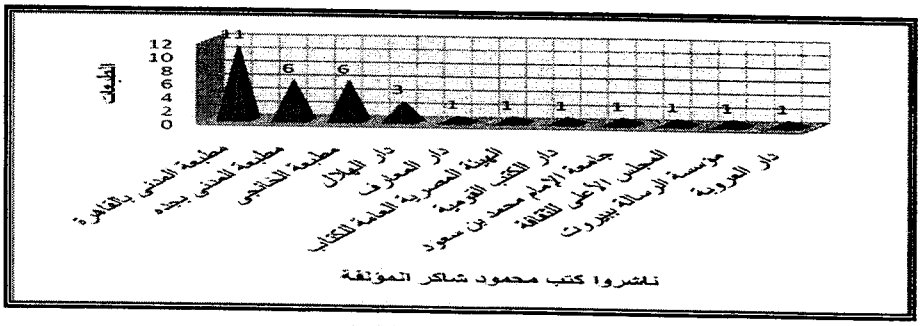
الطبعات المتعددة فحسب ، وإنما ينطبق أيضاً على مستوى الطبعات الأولى من الكتب ، فقد نشرت مطبعة المدنى بالقاهرة الطبعة الأولى من خمسة كتب ، بينما نشرت دار المدنى بجدة الطبعة الأولى من كتابين إثنين فقط ، ونشرت مطبعة الخانجى الطبعة الأولى من كتاب واحد فقط . وهناك دور نشر أخرى قد قامت بدور فى نشر كُتب العلامة محمود شاكر إضافة إلى دار المدنى فى كل من القاهرة وجدة ومطبعة الخانجى ، مثل دار الهلال، دار المعارف ،

م	الطبع / الناشر	ط1 فقط	ط2	ط3	ط4	ط5	ط6	المجموع
1	مطبعة المدنى بالقاهرة	5	2	2	2	-	-	11
2	مطبعة المدنى بجده	2	3	1	-	-	-	6
3	مطبعة الخانجى	1	1	2	-	1	1	6
4	دار الهلال	-	1	2	-	-	-	3
5	دار المعارف	-	-	-	1	-	-	1
6	الهيئة المصرية العامة للكتاب	-	-	-	-	1	-	1
7	دار الكتب القومية	1	-	-	-	-	-	1
8	جامعة الإمام محمد بن سعود	1	-	-	-	-	-	1
9	المجلس الأعلى للثقافة	1	-	-	-	-	-	1
10	مؤسسة الرسالة ببيروت	-	-	-	1	-	-	1
11	دار العروبة	2	-	-	-	-	-	1
	المجموع	13	7	7	4	2	1	34

جدول رقم (12) ناشروا الكتب المؤلفة بالطبعات

الهيئة المصرية للكتاب ، دار الكتب القومية ، جامعة الإمام محمد بن سعود ، المجلس الأعلى للثقافة ، مؤسسة الرسالة ببيروت ، دار العروبة.

(ب) هناك دور نشر فى بلاد غير مصر نشرت بعض أعمال العلامة محمود شاكر مثل دار المدنى بجدة بالمملكة العربية السعودية ، مؤسسة الرسالة ببيروت لبنان.



شكل رقم (7) ناشروا الكتب المؤلفة بالطبعات

سابعاً: التوزيع الزمنى للكتب

1- الكتب المحققة

يوضح الجدول رقم (13) التوزيع الزمنىللكتب المحققة ويتضح منه مايلى:

- أقدم الكتب المحققة للأستاذ محمود شاكر هو فضل العطاء على العسر ، حققه فى عام 1934م ، ونشرته المكتبة السلفية لصاحبها محب الدين الخطيب ، وكان صديقاً مقرباً لمحمود شاكر.
- لم أستدل على تاريخ كتاب المكافأة وحسن العقبى فى احدى طبعاته ، ومن ثم فإن التوزيع الزمنى سوف يدور حول 38 طبعة.
- باستثناء الأعمال الممتدة لعدد من السنين ، فإن أغزر السنوات إنتاجاً هى 1940م ، 1992م حيث نشر فى كل منها عنوانين هما على التوالى:(المكافأة وحسن العقبى وإمتاع الأسماع بما للرسول صلى الله وسلم من الأبناء والأموال والحفدة والمتاع) ، (شرح أشعار الهذليين ودلائل الإعجاز) ، يليها باقى السنوات والتى نشر فى كل منها كتاب واحد فقط.
- طبعت أربعة كتب بعد وفاة الأستاذ محمود شاكر وذلك منذ عام 2000م حتى 2008م ، وأن أحدث كتاب فى القائمة هو أسرار البلاغة الذى نشر فى سنة 1991م.
- فى عام 1974م صدرت الطبعة الثالثة من كتاب طبقات فحول الشعراء فى دارين من دور النشر هما دار المدنى بالقاهرة ودار المدنى بجدة.
- وفى عام 1982م تم إصدار الطبعة الأولى لكتاب تهذيب الآثار وتفصيل الثابت عن رسول الله من الأخبار من ثلاثة دور نشر هى منشورات جامعة الإمام ، و دار المدنى بالقاهرة ، ودار المدنى بجدة.

م	سنة النشر	العنـــــــــــوان	عدد الطبعات	النـــــاشر
1	1934	فضل العطاء على العسر	1	المطبعة السلفية
2	1935	تصحيح واستدراك ذيل الآداب	1	مطبعة الخانجي
3	(د.ت)	المكافأة وحسن العقبى	1	دار الكتب العلمية
4	1940	المكافأة وحسن العقبى إمتاع الأسماع بما للرسول صلى الله وسلم من الأبناء والأموال والحفدة والمتاع	1 1	المكتبة التجارية لجنة التأليف والترجمة
5	1941	إمتاع الأسماع بما للرسول صلى الله وسلم من الأبناء والأموال والحفدة والمتاع	1	لجنة التأليف والترجمة
6	1952	طبقات فحول الشعراء	1	دار المعارف
7	1954-1960	تفسير الطبرى	1	دار المعارف
8	1962	جمهرة نسب قريش	1	دار العروبة
9	1963	كتاب الوحشيات لأبي تمام	1	دار المعارف
10	1965	شرح أشعار الهذليين	1	دار العروبة
11	1970	كتاب الوحشيات لأبي تمام	1	دار المعارف
12	1972	طبقات فحول الشعراء	1	دار المدنى بجدة
13	1974	طبقات فحول الشعراء	(2)	دار المعارف دار المدني- القاهرة
14	1980	طبقات فحول الشعراء	1	دار المدني القاهرة
15	1981	طبقات فحول الشعراء	1	دار المدني بجدة
16	1982	تهذيب الآثار وتفصيل الثابت عن رسول الله من الأخبار	(3)	منشورات جامعة الإمام دار المدنى - القاهرة دار المدنى بجدة
17	1983	تهذيب الآثار وتفصيل الثابت عن رسول الله من الأخبار	1	منشورات جامعة الإمام
18	1984	دلائل الإعجاز / لعبد القاهر الجرجاني	1	الخانجي
19	1987	كتاب الوحشيات لأبي تمام	1	دار المعارف
20	1989	دلائل الإعجاز / لعبد القاهر الجرجاني	1	الخانجي
21	1991	اسرار البلاغة	(3)	الخانجي مطبعة المدنى بجدة دار المدنى - القاهرة
22	1992	شرح أشعار الهذليين دلائل الإعجاز / لعبد القاهر الجرجانى	1 (2)	دار العروبة دار المدنى بجدة دار المدنى -القاهرة
23	1993	دلائل الإعجاز / لعبد القاهر الجرجاني	1	دار الكتب العلمية
24	1994	دلائل الإعجاز / لعبد القاهر الجرجاني	1	مؤسسة الخليج العربى
25	1995	اسرار البلاغة	1	الخانجي
26	1997	شرح أشعار الهذليين	1	دار العروبة
27	2000	دلائل الإعجاز / لعبد القاهر الجرجاني	1	الهيئة العامة للكتاب
28	2001	المكافأة وحسن العقبى طبقات فحول الشعراء	1 1	الخانجي الهيئة العامة لقصور الثقافة
29	2002	دلائل الإعجاز / لعبد القاهر الجرجاني	1	دار المدنى بجدة
30	2008	تهذيب الآثار وتفصيل الثابت عن رسول الله من الأخبار	1	دار الكتب العلمية - بيروت
		المجموع	39	

جدول رقم (13) التوزيع الزمنى للكتب المحققة بالطبعات

- كما صدرت الطبعة الأولى من كتاب أسرار البلاغة فى عام 1991م فى ثلاثة دور للنشر هى مطبعة الخانجى، و دار المدنى بالقاهرة ، ودار المدنى بجدة.

- صدرت الطبعة الثالثة من كتاب دلائل الإعجاز / لعبد القاهر الجرجانى فى عام 1992م ، من دارين للنشر هما دار المدنى بالقاهرة ، ودار المدنى بجدة.

- تهافتت دور النشر على طباعة بعض كتب محمود شاكر على مستوى الطبعة الواحدة وفى نفس العام.

(ج) فضل الشيخ محمود شاكر التعامل مع الناشر التجارى أكثر من التعامل مع الناشر الحكومى ، فقد تعامل مع دار المدنى بالقاهرة إحد ى عشر مرة ودار المدنى بجدة ست مرات ومطبعة الخانجى ست مرات أيضاً. فى حين تعامل مع دور النشر الحكومية بمعدل مرة واحدة فقط.

2- الكتب المؤلفة

قام الأستاذ محمود شاكر بتأليف تسعة كتب فقط ، نشرتها العديد من دور النشر فى حياته وبعد مماته. ويتضح من الجدول رقم (14) مايلى:

- لم يستدل على تاريخ كتاب أباطيل وأثمار فى احدى طبعاته ، ومن ثم فإن التوزيع الزمنى سوف يدور حول 33 طبعة.

- أقدم الكتب المؤلفة للأستاذ محمود شاكر هو القوس العذراء ، ألفه فى عام 1964م ، ونشرته مكتبة العروبة.

- أفضل السنوات التى صدرت فيها طبعات لبعض الكتب المؤلفة للأستاذ شاكر هى أعوام1987م ، وفيه تم طباعة كتاب المتنبى الطبعة الثالثة من قبل أربعة دور للنشر. طبعت الطبعة الثانية من كتاب رسالة فى الطريق إلى ثقافتنا فى ثلاثة من دور النشر فى عام 1997م ، والذى تم فيه أيضاً طباعة الطبعة الأولى لكتاب قضية الشعر فى كتاب بن سلام من قبل ثلاثة من دور النشر. بالإضافة إلى طباعة الطبعة الخامسة من كتاب المتنبى ، والطبعة الثانية من كتاب نمط صعب نمط مخيف ، وذلك من خلال دار نشر واحدة لكل منهما.

- تهافتت دور النشر على طباعة كتب شاكر على مستوى الطبعة الواحدة

م	سنة النشر	العنـــــــــــــوان	العدد	النـــــــاشر
1	1964	القوس العذراء	1	مكتبة العروبة
2	(د.ت)	أباطيل وأثمار	1	مكتبة العروبة
3	1965	القوس العذراء	1	دار المدني (جده)
4	1972	القوس العذراء	1	مطبعة الخانجى
		أباطيل وأثمار	1	دار المدني - القاهرة
5	1975	القوس العذراء	1	دار المدني – القاهرة
		أباطيل وأثمار	1	دار المدني – القاهرة
6	1976	المتنبى	(2)	مطبعة الخانجى جامعة الإمام محمد بن سعود
7	1977	المتنبى	1	مطبعة الخانجي
8	1980	برنامج طبقات فحول الشعراء	1	دار المدني – القاهرة
9	1984	رسالة في الطريق إلى ثقافتنا	1	مطبعة الخانجى
10	1987	المتنبى	(4)	مطبعة الخانجي دار المدني – القاهرة دار المدني بجدة دار الهلال
		رسالة فى الطريق إلى ثقافتنا	(3)	دار المدني – القاهرة دار الهلال دار المدني بجدة
11	1991	رسالة في الطريق إلى ثقافتنا	1	دار العروبة
12	1992	المتنبي	1	دار الهلال
		رسالة في الطريق إلى ثقافتنا	1	مؤسسة الرسالة
13	1996	نمط صعب نمط مخيف	1	دار المدني القاهرة
14	1997	المتنبي	1	الهيئة العامة للكتاب
		نمط صعب نمط مخيف	1	دار المدني بجدة
		قضية الشعر فى كتاب بن سلام	(3)	المجلس الأعلى لقصور الثقافة دار الوثائق القومية دار المدني القاهرة
15	2001	اعصيفى ياراح	(2)	دار المدني القاهرة دار المدني بجدة
16	2002	كتاب مداخل إعجاز القرآن	1	دار المدني القاهرة
	2006	القوس العذراء	1	مطبعة الخانجي
		المتنبي	1	مطبعة الخانجي
18	2007	أباطيل وأثمار	1	دار المدني - القاهرة
		المجموع	34	

جدول رقم (14) التوزيع الزمنى للكتب المؤلفة بالطبعات

ج) التوزيع الزمنى لمقالات محمود شاكر موزعاً على الدوريات التى نشرت بها:

نشر ت مقالات محمود شاكر فى عشرين دوريةما بين القديم والحديث فىَ فترات زمنية ممتدة منذعام 1927 –1992 اى مايقرب من 65 عاما بالنظر الى جدول رقم (15) يتضح التالى:

– من اول الدوريات التى نشر بها هى مجلة الزهراء فى عام 1927م.واخر الدوريات التى نشر بها هى جريدة الأهرام فى عام1992 اى قبل وفاته بخمس سنوات

– من اغزر السنوات انتاجا الثلاثينيات والاربعينيات .

–تعتبر مجلةالرسالة من اكثر الدوريات استيعابا ونشرا لمقالات الاستاذ محمود شاكر فى عقد الاربعينيات وبداية الخمسينيات.

م	اسم المجلة	عدد المقالات	سنوات النشر
1	الزهراء	5	1928-1927
2	المقتطف	11	1943 - 1933
3	الفتح	1	1934
4	الرسالة	127	1965 - 1934
5	المقطم	1	1935
6	جريدة الأهرام	5	1936، 1950 ،1976 ، 1982 ، 1992
7	العصور	6	1938
8	الدستور	12	1940
9	مجلة الكتاب	4	1946 ، 1947 ،1952 ، 1953
10	اللواء الجديد	6	1951
11	المسلمون	4	1952 - 1951
12	البلاغ	4	1930 ، 1936، 1937
13	مجلة المجلة	3	1958 ، 1969 ،1970
14	مجلة العرب	1	1968
15	مجلة الثقافة	6	1974 ، 1975 ، 1978
16	مجلة الكاتب	2	1975
17	مجلة الهلال	2	1982
18	مجلة العربى	1	1982
19	مجلة القاهرة	1	1985
20	مجلة مجمع اللغة العربية	1	1986
	المجموع	203	

جدول (15) يوضح التوزيع الزمنى لمقالات محمود شاكر موزعاً على سنوات النشر

ثامناً :السلاسل

حرص العلامة محمود شاكر على تقديم بعض أعماله المحققة والمؤلفة فى سلاسل كما هو موضح فى جدول رقم (16)على النحو التالى:

– تم نشر ثلاثة كتب من الكتب المحققة بنسبة25%فى سلسلتين، كتاب تفسير الطبرى فى 16جزء أفى سلسلة(تراث الاسلام)عام1954–1969م. وكتاب طبقات فحول الشعراء فى

سلسلة (ذخائر العرب ؛ 7)فى طبعته الأولى عام 1952م وكتاب الوحشيات فى سلسلة (ذخائر العرب ؛ 33) فى طبعاتة الأولى والثانية والثالثة.

- صدر كتاب رسالة فى الطريق الى ثقافتنافى طبعته الثانية فى سلسلة(كتاب الهلال؛ 442) فى سنة1978م والطبعة الثالثة فى نفس السلسلة برقم489 فى سنة1991م.

م	عنوان السلسة	عنوان العمل
1	سلسلة تراث الإسلام	تفسير الطبرى(محقق)
2	سلسلة ذخائر العرب	طبقات فحول الشعراء(محقق) كتاب الوحشيات(محقق)
3	سلسلة كتاب الهلال	رسالة فى الطريق الى ثقافتنا(مؤلف)

جدول رقم (16) السلاسل التى ظهرت فيها بعض كتب الأستاذ محمود شاكر

مقدمات الكتب

- قدم محمود شاكر لثلاثة كتب ، كان أول كتاب فى عام 1938م ، فى موضوع السير الذاتية ، بعنوان مقدمة لحياة الرافعى ونشرته مطبعة الرسالة. ثم قدم لكتاب فى موضوع البلاغة القرآنية وهو "الظاهرة القرآنية لمالك بن نبى " ، وكان ابن نبى من أصدقائه المقربين الذين يحضرون ندوته الأسبوعية ، نشرته مكتبة دار العروبة فى عام 1958م.

- قدم لكتاب " دراسة لأسلوب القرآن الكريم" للشيخ عبد الخالق عضية ، وكان أيضاً من أصدقائه المقربين والذين يترددون على منزله فى منتدى يوم الجمعة ، الذى كان يعقد كل أسبوع فى بيت الأستاذ محمود شاكر ويوضح جدول رقم (17) بيانات تحليلية لهذه الكتب.

م	العنوان	الطبعة	الموضوع	الناشر	سنة النشر
1	حياة الرافعى لمحمد سعيد العريان	الأولى	سير ذاتية	مكتبة الرسالة- القاهرة	1938م
2	الظاهرة القرآنية لمالك بن نبى	الأولى	البلاغة القرآنية	مكتبة دار العروبة- القاهرة	1958م
3	دراست لاسلوب القرآن لعبد الخالق عضيمة	الأولى	البلاغة القرآنية	مطبعة السعادة- القاهرة	1972م
		الرابعة		دار الفكر - دمشق	1987م

جدول رقم (17) يوضح البيانات التحليلية لمقدمات كتب الغير

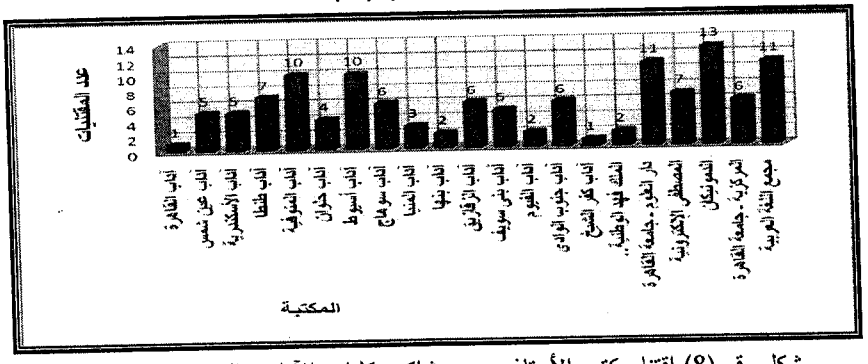
آثار فضول الباحثة من شدة حماسها للشيخ محمود شاكر لما قرات له من كتب ومقالاته ، أن تبحث فى مكتبات الكليات التى يُدرس فيها الأدب واللغة العربية ، والمؤسسات المكتبية الأخرى ذات الصلة ، لتلقى الضوء على مدى إقتناء هذه المكتبات لكتب محمود شاكر ، هذا العلم الفذ ، الحارس لثقافة الأمة ، والمدافع عنها حتى الموت ، والمحقق الفنان ، فكل كتاب حققه يُعد مدرسة فى التحقيق وإخراج الشواهد . وبالنظر إلى الجدول رقم (17) ، والشكل رقم (8) يتضح ما يلى:

– أعلى نسبة إقتناء لكتب محمود شاكر كان فى مكتبة الدومنيكان بالقاهرة ، فبلغت 62% بواقع ثلاثة عشر كتاباً ، منها سبع كتب مؤلفة وست محققة.

– جاءت كلية دار العلوم فى المرتبة الثانية من حيث الإقتناء برصيد أحد عشر كتاباً بنسبة 52,4 % ، منها ست كتب مؤلفة ، وخمس كتب محققة ، وبنفس النسبة جاءت مكتبة مجمع اللغة العربية ، برصيد خمس كتب مؤلفة وست كتب محققة. بينما احتلت كلية الآداب جامعة المنوفية المرتبة الثالثة بنسبة 47,6% ، برصيد عشر كتب ، منها اربعة مؤلفة وست محققة، مساوية لما فى رصيد كلية الآداب جامعة اسيوط.

– تأتى فى المرتبة الثالثة مكتبة المصطفى الإلكترونية ، بنسبة 33,3% ، برصيد سبع كتب، منها خمس كتب مؤلفة ، وكتابين محققين.

– تحتل المرتبة الرابعة مكتبات كليات الآداب فى كل من جامعة سوهاج ، جامعة الزقازيق، جامعة جنوب الوادى والمكتبة المركزية بجامعة القاهرة برصيد ست كتب بنسبة 29 %. يلى ذلك مكتبة كل من كلية الآداب جامعة عين شمس ، كلية الآداب جامعة الأسكندرية ، كلية الآداب جامعة بنى سويف ، وبكل منها خمسة كتب بنسبة 24 %.



شكل رقم (8) اقتناء كتب الأستاذ محمود شاكر بكليات الآداب بالجامعات المصرية وبعض المكتبات الأخرى

- تراوح رصيد باقى مكتبات الكليات الأُخرى ما بين كتابين بنسبة 9,5 % مثل كلية الآداب جامعة الفيوم ومكتبة الملك فهد الوطنية بالسعودية ، وبكتاب واحد بنسبة 4,8 % فى مكتبة كل من كليات الآداب بجامعة القاهرة ، والآداب جامعة كفرالشيخ.

م	الفئة / المكتبة	كتب مؤلفة (9)	كتب محققة (12)	المجموع (21)
1	آداب القاهرة	1	-	1
2	آداب عين شمس	3	2	5
3	آداب الأسكندرية	2	3	5
4	آداب طنطا	1	6	7
5	آداب المنوفية	4	6	10
6	آداب حلوان	2	2	4
7	آداب أسيوط	6	4	10
8	آداب سوهاج	3	3	6
9	آداب المنيا	-	3	3
10	آداب بنها	-	2	2
11	آداب الزقازيق	2	4	6
12	آداب بنى سويف	2	3	5
13	آداب الفيوم	-	2	2
14	آداب جنوب الوادى	2	4	6
15	آداب كفر الشيخ	1	-	1
16	الملك فهد الوطنية بالسعودية	1	1	2
17	دار العلوم - جامعة القاهرة	6	5	11
18	المصطفى الإلكترونية	5	2	7
19	الدمونيكان	7	6	13
20	المركزية - جامعة القاهرة	3	3	6
21	مجمع اللغة العربية	5	6	11

جدول رقم (17)إقتناء كتب الأستاذ محمود شاكر بكليات الآداب بالجامعات المصرية وبعض المكتبات الأخرى

ومما سبق من حصر مقنيات المكتبات لكتب الأستاذ محمود شاكر ، الذى يعد قمة من قمم العربية ، وعلماً من أعلامها ، تبين أن أعمال العلامة محمود شاكر لاتتوافر كلها فى مكان واحد.

النتائج

1- برع الشيخ العلامة فى تحقيق التراث أو"الميراث"كما كان يحب أن يطلق عليها.

2- سار أبو فهر فى تحقيقه للتراث على نهج دقيق فى التحقيق والتوثيق ، جمع بين أصول النشر العلمى الحديث وبين منهج القدماء فى تحقيق النصوص والروايات ، فكان يبدأ للكتاب المحقق بمقدمة تطول أحياناً ، وتقصر أحياناً أُخرى ، يكشف فيها عن منهجه فى إخراج الكتاب ، والأصل الذى نشر عنه فوتوغرافية الأصل المخطوط كما فى طبقات فحول الشعراء ، وجمهرة نسب قريش وغيرها.

3-ان منهجه يكاد يشكل لنا مدرسة مستقلة فى التحقيق

4- أثرت ثقافته على منهجه فى التصحيح والزيادة واستظهار المعنى.

5- لقد كانت مشاركة الأستاذ محمود محمد شاكر ، فى نشر التراث وإذاعته جزءاً من جهاده فى حراسة العربية ، سواء فيما نشره هو ، أم فيما حث الناس على نشره

6- جاءت معظم أعماله استجابة لتحديات شكلت خطراً على الثقافة العربية مثل "أباطيل وأسمار"،و"نمط صعب نمط مخيف"،و"رسالة فى الطريق الى ثقافتنا"

7- اكثر مؤلفاته المقالات بنسبة73%واكثر ماله فيها المقالات الادبية والاجتماعية.

8- ان اكثر من 65%من كتبه المحققة قد صدرت منها طبعات أخرى غير الطبعة الأولى.

9- يوجد ظاهرة صحية بين ناشرى كتب محمود شاكر فكانت تصدر الطبعة الواحدة فى أكثر من دار نشر مثل كتاب المتنبى فقد صدر فى طبعته الثالثة من دار المدنى القاهرة وجدة ودار الهلال ومكتبة الخانجى فى عام 1987.

10- اكثر المكتبات اقتناءً لكتب الاستاذ محمود شاكر هى مكتبة الدومنيكان بالقاهرة بنسبة 62%.

التوصيات

1- أن تجمع حواشى الأستاذ رحمه الله وتعليقاته ، على ما حقق ونشر .

2- أن تجمع تصحيحاته على حواشى مكتبته العظيمة ، وسيكون من ذلك أسفارعلم ومعرفة وهذا ما اوصى به تلميذه محمود شاكر منذ أكثر من ثلاثين عاماً.

3- دراسة مكتبته الخاصة دراسة أكاديمية.

4- استخلاص قواعد نشر وتحقيق النصوص من تحقيقات الأستاذ محمود محمد شاكر ، وتدريسها بأقسام اللغة العربية.

5- عمل دراسات أكاديمية على منهجه فى التحقيق واستخراج قواعده.

6-الإهتمام بذكرى ذلك العلامة الكبير بما يليق بما قدمه فى مجال تحقيق التراث واللغة العربية

7-وهذه أمنية.. ان تقتنى جميع مكتبات كليات الآداب والإعلام وكل من له علاقة باللغة العربية والشعر العربى وفن المقالة جميع كتب ومقالات محمود شاكر فهو يستحق أن يكون علماً نتدارسه وميراثاً نتوارثه. واخيراً تحية الى هذا الشيخ المتمكن من علمه ، الذى علم لنفسه، فأصبح جامعة ، بسط علمه فيها للجميع،،،. والمؤمن أشد الإيمان بالتراث الاسلامى أو الميراث كما كان يحب أن يسميه ، والمنادى بأهمية ربط الثقافة بالدين ، فاعتبر ثقافة كل أمة متصلة بدينها ، وتخلى الأمة عن ثقافتها هو تخل عن جزء من دينها.

الملاحق

(1934م)

1-**فضل العطاء على العُسر**/لأبى هلال الحسن ابن عبد الله بن سهل العسكرى ، (ت 395)؛ ضبطه وصححه وعلق عليه محمود محمد شاكر. القاهرة : المكتبة السلفية. 1934م.

(1935م)

2- تصحيح واستدراك لكتاب: **ذيل ظهر الآداب**[1] **أو جمع الجواهر فى المُلح والنوادر**/لأبى إسحاق إبراهيم الحصرى القيروانى ، (ت 453). القاهرة: الخانجى. 1935م.

(1940م)

3- **المكافأه وحُسن العُقْبى**/ لأحمد بن يوسف بن الداية الكاتب ، (ت.حو 340هـ)؛ حققه وشرحه محمود محمد شاكر. القاهرة : المكتبة التجارية .1940م . 160ص.

- **المكافأه وحسن العقبى**/ لأحمد بن يوسف بن الداية الكاتب، (ت.حو 340هـ) ؛ حققه وشرحه محمود محمد شاكر. ط2. بيروت : دار الكتب العلمية . [د.ت] . 160 ص.

- **المكافأه وحسن العقبى**/ لأحمد بن يوسف بن الداية الكاتب، (ت.حو 340هـ) ؛ حققه وشرحه محمود محمد شاكر.ط3. القاهرة : مكتبة الخانجى . 2001م . 127ص.

4- **إمتاع الأسماع بما للرسول من الأبناء والأموال والحفدة والمتاع**/ لتقى الدين المقريزى، (ت845)؛ صححه وشرحه محمود محمد شاكر. القاهرة : لجنة التأليف والترجمة والنشر. 1940م.

- **إمتاعُ الأسماع بما للرسول من الأبناء والأموال والحَفَدة والمتاع**/ لتقى الدين المقريزى، (ت 845)؛ صححه وشرحه محمود محمد شاكر.ط2. القاهرة : لجنة التأليف والترجمة والنشر. 1941م. 2مج.

(1952م)

5- **طبقات فحول الشعراء**/ لمحمد بن سلام الجمحى (150- 232هـ) ؛ حققه وشرحه محمود محمد شاكر. القاهرة: دار المعارف . 1952م . (سلسلة ذخائر العرب ؛ 7).

---

[1] محمود الرضوانى. **شيخ العروبة وحامل لوائها أبو فهر محمود محمد شاكر : بين الدرس والتحقيق**. القاهرة: الخانجى. 1995م. ص 364.

- **طبقات فحول الشعراء**/ لمحمد بن سلام الجمحى (150- 232هـ) ؛ حققه وشرحه محمود محمد شاكر. ط2. جدة: دار المدنى. 1972م . 2مج . 1009 ص.
- **طبقات فحول الشعراء**/ لمحمد بن سلام الجمحى (150- 232هـ)؛ حققه وشرحه محمود محمد شاكر. ط3. القاهرة: دار المعارف ، دار المدنى . 1974م . 521 ص.
- **طبقات فحول الشعراء**/ لمحمد بن سلام الجمحى (150- 232هـ)؛ حققه وشرحه محمود محمد شاكر. ط4. القاهرة : مطبعة المدنى.1980م . 296 ص.
- **طبقات فحول الشعراء**/ لمحمد بن سلام الجمحى (150- 232هـ)؛ حققه وشرحه محمود محمد شاكر. ط5. جدة: دار المدنى . 1981م . 296 ص.
- **طبقات فحول الشعراء**/ لمحمد بن سلام الجمحى (150- 232هـ)؛ حققه وشرحه محمود محمد شاكر. ط6. القاهرة : الهيئة العامة لقصور الثقافة . 2001م .995 ص.

(1954م)

6- **تفسير الطبرى** : جامع البيان من تأويل آى القرآن/ لأبى جعفر محمد بن جرير الطبرى؛ ج1 ، ج2 . حققه وعلق علي حواشيه محمود محمد شاكر ؛ راجعه وخرج أحاديثه أحمد محمد شاكر . القاهرة : دار المعارف . 1954.(تراث الإسلام).

(1955م)

- **تفسير الطبرى** : جامع البيان من تأويل آى القرآن/ لأبى جعفر محمد بن جرير الطبرى؛ ج3 ، ج 4، ج5. حققه وعلق علي حواشيه محمود محمد شاكر ؛ راجعه وخرج أحاديثه أحمد محمد شاكر. القاهرة : دار المعارف . 1955م . (تراث الإسلام).
- **تفسير الطبرى** : جامع البيان من تأويل آى القرآن/ لأبى جعفر محمد بن جرير الطبرى؛ ج 6 ، ج7 ، ج8. حققه وعلق علي حواشيه محمود محمد شاكر ؛ راجعه وخرج أحاديثه أحمد محمد شاكر . القاهرة: دار المعارف. 1956م . (تراث الإسلام).

(1957 م)

- **تفسير الطبرى** . ج9 ، ج10، ج 11، ج12 . حققه وعلق علي حواشيه محمود محمد شاكر ؛ راجعه وخرج أحاديثه أحمد محمد شاكر . القاهرة : دار المعارف . 1957م . (تراث الإسلام).

(1958م)

- **تفسير الطبرى** . ج13. حققه وخرج أحاديثه محمود محمد شاكر ؛ وراجع أحاديثه أحمد محمد شاكر . القاهرة: دار المعارف ، 1958م . (تراث الإسلام).

- **تفسير الطبرى** . ج14 . حققه وخرج أحاديثه محمود محمد شاكر. القاهرة : دار المعارف ، 1958م . (تراث الإسلام).

(1960م)

- **تفسير الطبرى** . ج15 . حققه وخرج أحاديثه محمود محمد شاكر ؛ وراجع أحاديثه أحمد محمد شاكر . القاهرة: دار المعارف . 1960م . (تراث الإسلام).

(1962م)

7- **جمهرة نسب قريش وأخبارها**. ج1./ للزبير بن بكار (172- 256هـ)؛ شرحه وحققه محمود محمد شاكر. القاهرة: مكتبة دار العروبة . 1962م . 591ص.

(1963م)

8- **كتاب الوحشيات** (الحماسة الصغرى)/ لأبى تمام حبيب بن أوس الطائى ؛ علق عليه وحققه عبد العزيز الميمنى؛ وزاد فى حواشيه محمود محمد شاكر.القاهرة: دار المعارف. 1963م .377ص.(ذخائر العرب؛ 33).

- **كتاب الوحشيات** (الحماسة الصغرى)/ لأبى تمام حبيب بن أوس الطائى ؛ علق عليه وحققه عبد العزيز الميمنى ؛ وزاد فى حواشيه محمود محمد شاكر. ط2 . القاهرة : دار المعارف. 1970م . 357ص. (ذخائر العرب؛ 33).

- **كتاب الوحشيات** (الحماسة الصغرى)/ لأبى تمام حبيب بن أوس الطائى ؛ علق عليه وحققه عبد العزيز الميمنى ؛ وزاد فى حواشيه محمود محمد شاكر. ط3 .القاهرة: دار المعارف. 1987م .357ص. (ذخائر العرب؛ 33).

(1965م)

9- **شرح أشعار الهذليين**/ صنعة أبى سعيد الحسن الحسين السُكرى . حققه عبد الستار أحمد فراج ؛ راجعه محمود محمد شاكر . القاهرة : مكتبة دار العروبة . 1965م. 3مج.

- **شرح أشعار الهذليين**/ صنعة أبى سعيد الحسن الحسين السُكرى. 3ج . ط2 . القاهرة : مكتبة دار العروبة . 1992م . 479ص.

- **شرح أشعار الهذليين**/ صنعة أبى سعيد الحسن الحسين السُكرى. 3ج . ط3 . القاهرة : مكتبة دار العروبة . 1997م.

(1969م)

- **تفسير الطبرى** . ج 16 . حققه وخرج أحاديثه محمود محمد شاكر ؛ وراجع أحاديثه أحمد محمد شاكر. القاهرة: دار المعارف . 1969م . (تراث الإسلام).

(1982م)

10- **تهذيب الآثار وتفصيل الثابت عن رسول الله صلى الله عليه وسلم من الأخبار.** 6 مج./ لأبى جعفر محمد بن جرير الطبرى؛ قرأه وخرج أحاديثه أبو فهر محمود محمد شاكر. مسند على بن أبى طالب (4) ، مسند عبد الله بن عباس (5) . السفر الأول . الرياض : منشورات جامعة الإمام محمد بن سعود الإسلامية . 1982م.

- **تهذيب الآثار وتفصيل الثابت عن رسول الله صلى الله عليه وسلم من الأخبار.** القاهرة ؛ جدة : مطبعة المدنى. 1982م . 598ص.
- **تهذيب الآثار وتفصيل الثابت عن رسول الله صلى الله عليه وسلم من الأخبار/** لأبى جعفر محمد بن جرير الطبرى ؛ قرأه وخرج أحاديثه أبو فهر محمود محمد شاكر. مسند عبد الله بن عباس. السفر الثانى، مسند عمر بن الخطاب ، السفر الأول والثانى والسفر الثالث. ط2. الرياض: منشورات جامعية الإمام محمد بن سعود الإسلامية.1983م.
- **تهذيب الآثار وتفصيل الثابت عن رسول الله صلى الله عليه وسلم من الأخبار.** ط3. بيروت: دار الكتب العلمية . 2008م . 2 مج.

(1984م)

11- **دلائل الإعجاز/** لعبد القاهر الجرجانى (ت 471هـ) ؛ قرأه وعلق عليه ابو فهر محمود محمد شاكر . القاهرة : مكتبة الخانجى.1984م . 684 ص.

- **دلائل الإعجاز/** لعبد القاهر الجرجانى (ت 471هـ) ؛ قرأه وعلق عليه أبو فهر محمود محمد شاكر.ط2 . القاهرة : مكتبة الخانجى . 1989م . 684 ص.
- **دلائل الإعجاز/** لعبد القاهر الجرجانى (ت 471هـ) ؛ قرأه وعلق عليه ابو فهر محمود محمد شاكر. ط3. القاهرة ؛ جدة: مطبعة المدنى . 1992م . 684 ص.
- **دلائل الإعجاز/** لعبد القاهر الجرجانى (ت 471هـ) ؛ قرأه وعلق عليه ابو فهر محمود محمد شاكر. ط 4. لبنان: دار الكتب العلمية . 1993م . 428 ص.
- **دلائل الإعجاز/** لعبد القاهر الجرجانى (ت 471هـ) ؛ قرأه وعلق عليه ابو فهر محمود محمد شاكر. ط 5. القاهرة: مؤسسة الخليج العربى . 1994م . 343 ص.
- **دلائل الإعجاز/** لعبد القاهر الجرجانى (ت 471هـ) ؛ قرأه وعلق عليه ابو فهر محمود محمد شاكر. ط 6. القاهرة: الهيئة المصرية العامة للكتاب . 2000م . 684 ص.
- **دلائل الإعجاز/** لعبد القاهر الجرجانى (ت 471هـ) ؛ قرأه وعلق عليه ابو فهر محمود محمد شاكر. ط 7 . جده: دار المدنى . 2002م . 684 ص.

(1991م)

12- **أسرار البلاغة**/ لعبد القاهر الجرجانى (ت. 471هـ) ؛ قرأه وعلق عليه محمود محمد شاكر . ط1. القاهرة : مطبعة الخانجى . 1991م . 548 ص.

- **أسرار البلاغة**/ لعبد القاهر الجرجانى (ت. 471هـ) ؛ قرأه وعلق عليه محمود محمد شاكر . ط1. القاهرة ؛ جدة: مطبعة المدنى . 1991م . 548 ص.

- **أسرار البلاغة**/ لعبد القاهر الجرجانى (ت. 471هـ) ؛ قرأه وعلق عليه محمود محمد شاكر . ط2. القاهرة : مكتبة الخانجى . 1995م . 548 ص.

ثانياً : مؤلفاته

(1964م)

13- **القوس العذراء** . القاهرة : مكتبة العروبة . 1964م.

- **القوس العذراء** . ط2 . جدة : مكتبة المدنى . 1965م . 56 ص.

- **القوس العذراء** .2ج. ط3. القاهرة : مكتبة الخانجى . 1972م . 75 ص.

- **القوس العذراء** . ط4. القاهرة : مكتبة المدنى . 1975م . 56 ص.

- **القوس العذراء** . ط 5 . القاهرة : مكتبة الخانجى . 2006م.

(1965م)

14- **أباطيل وأسمار**. القاهرة : مكتبة دار العروبة . [د.ت]. 325 ص.

- **أباطيل وأسمار**: ج1 . القاهرة : مطبعة المدنى . 1965م.

- **أباطيل وأسمار**: 2مج فى 1. ط2 .القاهرة : مطبعة المدنى . 1972م.

- **أباطيل وأسمار**: 2مج فى 1. ط3 . القاهرة : مطبعة المدنى . 1975م.

- **أباطيل وأسمار**: 2مج فى 1. ط4 . القاهرة : مطبعة المدنى . 2007م.

(1976م)

15- **المتنبى**. القاهرة : مكتبة الخانجى . 1976م . 369 ص.

- **المتنبى** . الرياض : جامعة الإمام محمد بن سعود . 1976م . 365 ص.

- **المتنبى** : السفر الأول والثانى . ط2. القاهرة: الخانجى . 1977م .

- **المتنبى** . ط3. القاهرة : مكتبة الخانجى . 1987م . 755 ص.

- **المتنبى** . ط3. القاهرة ؛ جدة : دار المدنى . 1987م . 755 ص.

- **المتنبى** .ط3. القاهرة : دار الهلال . 1987م . 257 ص.

- **المتنبى** . ط4. القاهرة : دار المعارف . 1992م . 219 ص.
- **المتنبى** . ط5. القاهرة : الهيئة العامة للكتاب . 1997م . 182 ص.
- **المتنبى** . ط6. القاهرة : مكتبة الخانجى . 2006م . 183 ص.

(1980م)

16- **برنامج طبقات فحول الشعراء** . القاهرة : مطبعة المدنى ، 1980م.

(1984م)

17- **رسالة فى الطريق إلى ثقافتنا**. القاهرة : مكتبة الخانجى . 1984م . 684 ص.
- **رسالة فى الطريق إلى ثقافتنا** . ط2 . القاهرة : دار الهلال ، دار المدنى . 1987م . 257 ص. (سلسلة كتاب الهلال ؛ 442).
- **رسالة فى الطريق إلى ثقافتنا**. ط2 . الرياض: دار المدنى . 1987م . 755 ص.
- **رسالة فى الطريق إلى ثقافتنا**. ط3 . القاهرة : دار الهلال. 1991م . 257 ص. (سلسلة كتاب الهلال؛ 489).
- **رسالة فى الطريق إلى ثقافتنا**. ط4 . بيروت: مؤسسة الرسالة . 1992م . 755 ص.

(1996م)

18- **نمط صعب نمط مخيف** . القاهرة : دار المدنى . 1996م . 273 ص.
- **نمط صعب نمط مخيف** . ط2. جده : دار المدنى . 1997م . 455 ص.

(1997م)

19- **قضية الشعر الجاهلى فى كتاب إبن سلام** . القاهرة: المجلس الأعلى للثقافة ، دار الكتب والوثائق القومية. 1997م.
- **قضية الشعر الجاهلى فى كتاب إبن سلام** . جدة : دار المدنى . 1997م .

(2001م)

20- **إعصفى يارياح** . القاهرة ؛ جدة: مطبعة المدنى . 2001م . 272 ص.

(2002م)

21- **مدخل إعجاز القرآن** . القاهرة : مطبعة المدنى . 2002م .

ثالثاً : مقدمات الكتب

(1939م)

22- مقدمة لكتاب **حياة الرافعى**/ لمحمد سعيد العريان . القاهرة : مطبعة الرسالة . 1939م.

- مقدمة لكتاب **حياة الرافعى**/ لمحمد سعيد العريان. ط3 . القاهرة : مطبعة الإستقامة . 1955م.

(1958م)

23- **فصل فى إعجاز القرآن** : مقدمة كتاب الظاهرة القرأنية/ لمالك بن نبى ، ترجمة عبد الصبور شاهين . القاهرة : مكتبة دار العروبة . 1958م .

- **فصل فى إعجاز القرآن** : مقدمة كتاب الظاهرة القرأنية/ لمالك بن نبى ، ترجمة عبد الصبور شاهين . ط4 . دمشق : دار الفكر . 1987م . 297 ص.

(1972م)

24- تصدير لكتاب **دراسات لأسلوب القرآن الكريم** . ج1./ للشيخ محمد عبد الخالق عضيمة. القاهرة : مطبعة السعادة . 1972م . ص ص (ج- ز).

رابعاً : القصائد الشعرية

(1926م)

25- "يوم تهطل الشجون". (قصيدة 58 بيتا) . **مجلة الزهراء**. 3 (1926م) : ص ص 162- 165.

(1928م)

26-"النجم الواتر والصبح الثائر": (قصيدة 29 بيتا). **مجلة الزهراء**. 4 (1928م): ص ص542-543.

27- "كلمة مودع" : (قصيدة 15 بيتا) . **مجلة الزهراء**. 4 (1928م): ص427.

(1933م)

28- " صانعة الدموع " : (قصيدة) . **المقتطف**. 82 (1933م): 211-212 .

(1936م)

29- "إنتظرى بعض" : (قصيدة) . **الرسالة**. 4 (1936م): ص ص 905- 906.

30- "حيرة" : (قصيدة 45 بيتا) . **الرسالة**. 4 (1936م): ص1351.

31- "عقوق" : (قصيدة 22 بيتا) . **الرسالة**. 4 (1936م): ص 1850.

(1937م)

32- " ألست التى" : (قصيدة 45 بيتا) . **الرسالة**. 5 (1937م): ص ص 69-70.

33- " الراقص" (قصيدة) . **الرسالة**. 5 (1937م): ص 821.

(1939م)

34- "رماد" (قصيدة 51 بيتا) . **الرسالة**. 7 (1939م): ص ص 2348- 2349.

(1940م)

35- " اذكرى قلبى" (قصيدة) . **الرسالة** . 8 (1940م): ص220 .

36- "تحت الليل" (قصيدة 16 بيتا) . **الرسالة** . 8 (1940م): ص 502.

37- "الربيع" (قصيدة 14 بيتا). **الرسالة**. 8 (1940م): ص 620.

(1943م)

38- " من تحت الأنقاض" (قصيدة 20 بيتا). **الرسالة**. 11 (1943م): ص 436.

39- " الشجرة ناسكة الصحراء" (قصيدة 41 بيتا). **المقتطف**. 102 (1943م): ص 28- 29 .

(1952م)

40- " القوس العذراء" (قصيدة). **الكتاب**. 11(1952م): ص ص 151- 178 .

خامساً: القصائد التى ترجمها إلى العربية

(1934م)

41-"الإنذار المثلث" (قصيدة) لأرثر سنترلر، (كاتب نمساوى) . **المقتطف**. 84 (1934م): ص ص217- 220.

42-"صاحب المسماه" (قصيدة) لادوين ماركهام (شاعر أمريكى).**المقتطف**.84 (1934م): ص ص 494-495.

43- "رحمة الله عليه" لأوسكار وايلد. **المقتطف**. 84 (1934م): ص ص 494-495.

44- "الشباب والشيخوخة" لرينصن جفرز. **المقتطف** . 85 (1934م): ص 505.

(1942م)

45- "ذكرى أم كلثوم" للشاعر التركى إبراهيم صبرى. **الرسالة** . 10 (1942م): ص ص 1026- 1027.

سادساً: عروض الكتب

(1932م)

46- **أدب الجاحظ**/ تأليف حسن السندونى . ط1 . القاهرة : المطبعة الرحمانية ، 1932م: 247 ص. **المقتطف**. 81 (نوفمبر 1932م): ص ص 491 - 493.

47-كتاب صلاح الدين وشوقى/ تأليف محمد إسعاف التشاشينى. القدس: مطبعة بيت القدس. 1933م. **المقتطف**. 82 (1933م): ص ص 628 – 629.

48- **ضحى الإسلام**/ تأليف أحمد أمين . مصر: لجنة التأليف والترجمة. **المقتطف**. 82 (مارس 1933م): ص ص 360- 365.

49- كتاب **حافظ وشوقى**/ تاليف طه حسين . القاهرة : مطبعة الإعتماد . 1933م. **المقتطف**. 82 (مايو 1933م): ص 627.

50- كتاب **الرثاء: فى شعر أبى تمام ، والبحترى ، والمتنبى**/ تأليف أديب فارس. دمشق: مطبعة الإعتدال. (د. ت). **المقتطف**. 82 (مايو 1933م): ص ص 627 -628.

51- كتاب **الشخصية** /تأليف اللى ألن ؛ ترجمة دلال الصفدى. لبنان: مطبعة الفرقا . 1933م. **المقتطف**. 82 (مايو 1933م): ص ص 627 -629.

52- كتاب **امير الشعراء وشوقى**/ جمع وترتيب محمد خورشيد، القدس: مطبعة بيت المقدس. **المقتطف**. 82 (مايو 1933م): ص630.

53- كتاب **حاضر العالم الاسلامى**/تأليف لوثروب ستودارد؛ ترجمة عجاج نويهض.القاهرة: مطبعة عيسى البابى الحلبى. **المقتطف**. 82 (اكتوبر1933م): ص 359.

54- **ذكرى الشاعرين**/جمع وترتيب أحمد عبيد. دمشق: مطبعة الترقى. **المقتطف**. 82 (اكتوبر1933م): ص ص361-362.

55- **ماضى الحجاز وحاضره** .الجزء الاول/تأليف حسن بن محمد نصيف. جدة: مطبعة خضير. **المقتطف**. 82 (اكتوبر1933م).

56- **الوحى المحمدى**/ تأليف محمد رشيد. القاهرة: مطبعة المنارة . (1933م). **المقتطف**. 82 (اكتوبر1933م): ص ص 852- 853.

57- كتاب **ملوك المسلمين المعاصرين ودولهم**/تأليف أمين محمد سعيد. القاهرة : مطبعةعيسى البابى. 1933م. **المقتطف**. 83 (نوفمبر 1933م): ص ص 484 – 485.

58- **ابن عبد ربه وعقده**/تأليف جبرائيل سليمان جبور. بيروت: المطبعة الكاثولكية. 1933م. **المقتطف**. 83 (نوفمبر 1933م): ص ص 485 -487.

59- كتاب **رحلة الى بلاد المجد المفقود**/ تأليف مصطفى فروج . بيروت: مطبعة الكشاف. 1933م. **المقتطف**. 83 (نوفمبر 1933م): ص ص 487 -488.

60- **تنبيهات اليازيجى على محيط البستانى/** جمعها وحل رموزها سليم سمعون، جبران النحاس. الأسكندرية: مطبعة صلاح الدين ، 1933م. **المقتطف**. 83 (ديسمبر 1933م): ص ص 488 -489.

61- **أنتم الشعراء/** تأليف أمين الريحانى. بيروت: مكتبة الكاشف ومطابعها . 1933م. **المقتطف**. 83 (ديسمبر 1933م): ص ص 613 -614.

62- **تاريخ مصر الإسلامية/** تأليف إلياس الأيوبى . القاهرة: مطبعة الرغائب . 1933م. **المقتطف**. 83 (ديسمبر 1933م): ص ص 615 -618.

63- **آلاء الرحمن فى تفسير القرآن**. ج1./ تاليف محمد جواد البلاغى النجفى. مطبعة الفرقان . 1933م. **المقتطف**. 83 (ديسمبر 1933م): ص ص 618 -620.

(1934م)

64- **إبن خلدون حياته وتراثه الفكرى/** تأليف محمد عبد الله عنان .القاهرة: مطبعة دار الكتب المصرية. 1933م. **المقتطف**. 84 (يناير 1934م): ص ص 109 -111.

65- **قلب جزيرة العرب/** تأليف فؤاد حمزه .القاهره: المطبعة السلفية ومكتبتها . 1933م. **المقتطف**. 84 (يناير 1934م): ص ص 111 -112.

66- **الينبوع** / نظم أحمد زكى أبو شادى. **المقتطف**. 84 (مارس 1934م) : ص ص380-381.

67- **النثر الفنى فى القرن الرابع. 2جـ./** تأليف زكى مبارك. القاهرة : مطبعة دار الكتب المصرية . 1933م. **المقتطف**. 84 (ابريل 1934م): ص ص 511 -514.

68- **ديوان عبد المطلب/** شرحه وصححه ابراهيم الإبيارى . وقف على طبعته محمد الهوارى. القاهرة: مطبعة الإعتماد . 1934م. **المقتطف**. 85 (يوليو 1934م) : ص ص 114-115.

69- **مرشد المتعلم/** تاليف جون آدمز . ترجمة محمد أحمد القمراوى . القاهرة: لجنة التاليف والترجمة والنشر بدار الكتب المصرية. 1934م. **المقتطف**. 85 (يوليو 1934م) : ص ص 116-117.

70- **مواقف حاسمة فى تاريخ الإسلام/** تأليف محمد بن عبد الله عنان. ط2. القاهرة : دار الكتب المصرية . 1934م. **المقتطف**. 85 (يوليو 1934م) : ص ص 117-118.

71- **ملوك الطوائف ونظرات فى تاريخ الإسلام**/ تأليف دوزى . ترجمة كامل الكيلانى. القاهرة: مكتبة عيسى الحلبى، 1934م. **المقتطف**. 85 (اكتوبر 1934م) : ص ص 252-254.

(1935م)

72- **الإسلام والحضارة العربية**. ج1./ تأليف كرد على . القاهرة: لجنة التاليف والترجمة والنشر، مطبعة دار الكتب المصرية ، 1934م. **المقتطف**. 86 (يناير 1935م) : ص ص109-111.

73- كتاب **تطور الأساليب النثرية فى الأدب العربى**/ تأليف أنيس الخورى المقدسى. **المقطم**. الجمعه 26 يوليو 1935م.

(1937م)

74- **وحى القلم**. 2ج. / تأليف مصطفى صادق الرافعى. القاهرة : لجنة التاليف والترجمة والنشر. 1936م. **المقتطف**. 90 (فبراير 1935م) : ص ص251-253.

(1942م)

75- **عبقرية عمر** / تأليف عباس محمود العقاد. القاهرة: المكتبة التجارية ، مطبعة الإستقامة. 1942م. 460 ص. **المقتطف**. 101 (ديسمبر 1942م) : ص ص534-538.

سابعاً: المقالات

(1927م)

76-" المشتغلون بدرس الآثار اليمنية: من محاضرات العلامة كارلونلّينو فى الجامعة المصرية". **مجلة الزهراء**. 3 (1927م): ص ص562- 570 ، 632-638.

77-"الناسخون الماسخون". **مجلة الزهراء**. 4 (1927م): ص245.

78-"رواد اليمن من الأوربيين: محاضرات ألقاها كارلو ألفونسونلّينو فى الجامعة المصرية، وكتبها سماعاً محمود محمد شاكر" . **مجلة الزهراء** . 3 (1927م): ص ص502-509.

(1928م)

79-"إكمال ثلاثة خروم من كتاب التنبيه على أوهام أبى على فى آماليه للبكرى". **مجلة الزهراء**. 4 (1928م): ص ص 362- 367.

80-"من خط البغدادى" . **مجلة الزهراء**. 5 (1928م): ص 427.

(1930م)

81- "كتاب الأم للإمام الشافعى". **البلاغ**. 1930م.

(1933م)

82-"الشريف الكتانى" . **المقتطف**. 82 (1933م): ص ص483-486.

83- "نابغة بنى شيبان". **المقتطف**. 82 (1933م): ص ص 469-468.

84- "أبو نواس" . **المقتطف**. 82 (1933م): ص ص240-241.

85- ""الخط الكوفى" ليوسف أحمد . **المقتطف** . 82 (1933م) :ص 628.

(1934م)

86-"الرسول صلى الله عليه وسلم". **الرسالة**. 2 (1934م): ص 1095.

87- "جمعية الشبان المسلمين". مجلة **الفتح** . 9 .401 (29 يونيو 1934م).

(1935م)

88- "عن كتاب تطور الأساليب النثرية: رد على مؤلفه". **المقطم**. (20 أغسطس 1935م): ص11.

(1936م)

89- " أبو الطيب المتنبى". **المقتطف**. 88 (1936م).

90- " ترجمة القرآن فى الكتب المنزلة" . **البلاغ** . 15(1936م).

91- " ترجمة القرآن فى صحيح البخارى ج2. **البلاغ** .7 (1936م).

92- " نبوة المتنبى أيضاً" . **الرسالة** . 4 (1936م): ص ص 1663-1666 ،1701-1705.

93- "المتنبى" . جريدة **الأهرام** . 13 .6. 1936م.

(1937م)

94-"الرافعى" . **الرسالة**. 5 (1937م): ص821 .

95- "بينى وبين طه". **البلاغ** . فبراير- مايو 1937م.

(1938م)

96- "بين الرافعى والعقاد: 1" . **الرسالة** . 254 (1938م): ص ص 781-783.

97- "بين الرافعى والعقاد: 2" . **الرسالة** . 254 (1938م): ص ص 808-811.

98- "بين الرافعى والعقاد: 3" . **الرسالة** . 254 (1938م): ص ص 851-854.

99- "بين الرافعى والعقاد: 4" . **الرسالة** . 256 (1938م): ص ص 902-903.

100- "بين الرافعى والعقاد: 5" . **الرسالة** . 257 (1938م): ص ص 933-935.

101- "تهيئة الشرق لوراثة الحضارات والمدنيات" . **العصور** .2 (9 ديسمبر 1938م): ص ص 37-39.

102- "رد على سيد قطب" . **الرسالة** . 6 (1938م): ص ص 838 ، 854-857 .

103- "فاتحة العصور" . **العصور** . 1 (19 نوفمبر 1938م): ص ص 1-2.

104- "من أين وإلى أين" . **العصور** . 1 (19 نوفمبر 1938م).

105- "لماذا ، لماذا ؟" . **العصور** . 1 (19 نوفمبر 1938م): ص 26.

106-"شكر" . **العصور** . 2 (9 ديسمبر 1938م): ص 44.

107- "أنا وحدى" . **العصور** . 2 (9 ديسمبر 1938م): ص 64.

(1939م)

108- "من صاحب العصور إلى صاحب الرسالة" " . **الرسالة** . 287 (1939م): ص67

.

109- "من مذكرات أبن أبى ربيعة: ذات النطاقين" . **الرسالة** . 297 (1939م): ص 539-541.

(1940م)

110- " أحلام مبعثرة" . **الدستور**. 3 . 802 (21 يولية 1940م): ص1.

111- " أخوك أم الذئب" . **الرسالة**. 8 . 367 (1940م): ص ص 1161-1163.

112- " اقتطف : باريس" . **الرسالة**. 8 . 370 (1940م): ص ص 1271.

113- " الأدب والحرب" . **الدستور**. 3 . 770 (18 يونية 1940م): ص1.

114- " الأغنياء" . **الرسالة**. 8 .357 (1940م): ص ص 777-778.

115- " الحضارة المتبرجة" . **الرسالة**. 8 . 370 (1940م): ص ص 1252-1254.

116-"الحقيقة المؤمنة من مذكرات عمر بن أبى ربيعة:1". **الرسالة**. 8 (1940م): ص ص 383- 385.

117- " الطريق إلى الأدب 1" . **الدستور**. 3 . 721 (23ابريل 1940م).

118- " الطريق إلى الأدب 2" . **الدستور**. 3 . 727 (30ابريل 1940م): ص1.

119- " من أحلام الفجر : القلم المعطل" . **الدستور**. 3 . 854 (17 سبتمبر 1940م): ص1.

120- " إلى أين: 1" . **الرسالة**. 8 . 362 (1940م): ص ص 970-973.

121- " إلى أين: 2" . **الرسالة**. 8 . 363 (1940م): ص ص 1007-1009.

122- " إلى أين: 3" . **الرسالة**. 8 . 364 (1940م): ص ص 1044-1046.

123- " إلى على ماهر باشا" . **الدستور**. 3. 778 (26 يونية 1940م): ص1.

124- " أهوال النفس" . **الدستور**. 3 . 807 (27 يوليو 1940م): ص1.

125- " منهجى فى هذا الباب (الأدب فى أسبوع) " . **الرسالة**. 8 (1940م): ص ص 24-26.

126- " تجديد التاريخ المصرى ساعة واحدة" . **الدستور**. 3 . 794 (12 يولية 1940م): ص1.

127- " عدوان لطيف" . **الرسالة**. 8 (1940م): ص ص 1836-1838.

128-"علم معانى أسرار الحروف: سر من أسرار العربية: 1". **المقتطف**. 96 (1940م): ص ص 320-325.

129-"علم معانى أسرار الحروف: سر من أسرار العربية: 2". **المقتطف**. 96 (1940م): ص ص 407-412.

130- " علم معانى أسرار الحروف: سر من أسرار العربية: 3" . **المقتطف** . 97 (1940م): ص ص55-63.

131- " غُبرات لاغبارات" . **الرسالة**. 8 (1940م): ص ص 513-514.

132- " فوضى الأدب وأدب الفوضى" . **الدستور**. 3 . 764 (11يونية 1940م): ص1.

133- " قلوب جديدة" . **الدستور**. 3 . 820 (11 اغسطس 1940م): ص1.

134- " لاتبكوا ، لاتنوحوا" . **الدستور**. 3 .787 (5 يولية 1940م): ص1.

135- "الإصلاح الإجتماعى" . **الرسالة** . 340 (1940م): ص ص62-64.

136-"نجوى الرافعى: ذكرى الرافعى: مصر المريضة".**الرسالة**.8 . 358 (3 مايو1940م):ص ص 824 82.

137- " هذه هى الساعة" . **الرسالة**. 8 . 366 (1940م): ص ص 1123-1125.

138-" وقاحة الأدب: أدباء الطابور الخامس" . **الدستور**. 3 . 813 (3 اغسطس 1940م): ص1.

139- " ويلك آمن" . **الرسالة**. 8 . 365 (1940م): ص 1084.

140- " يوم البعث" . **الرسالة**. 8 . 368 (1940م): ص ص 1188-1189.

141- "أسواق النخاسة : معهد بيت الحكمة ، الشباب والسياسة ، المرأة والرجل" . **الرسالة**. 8 . 341 (1940): ص ص101-103.

142- "الأزهر: إصلاح الأزهر" . **الرسالة** . 8 . 356 (1940م):ص ص741-744.

143- "مولده: أعيادنا ، التعليم ، تعليم العربية ، مشروع". **الرسالة** . 8 . 355 (1940م): ص ص701-703.

144-"التقليد: صورة النفس، ابو العباس السفاح: تتمة".**الرسالة** .8. 342 (1940م):ص ص134- 145.

145-"العيد: الحرب ، العقل المصرى ، المنطلق". **الرسالة** . 8 . 343 (1940م):ص ص181-183.

146- "الغذاء العقلى والروحى للشباب" . **الرسالة** . 8 . 344 (1940م): ص ص222-224.

147-"الفن: الفن الفرعونى ، تمثال نهضة مصر، وبشر أيضاً".**الرسالة**. 8 .345 (1940م):ص ص259-262

148-"الهجرة: الشباب والأدب ، ناقد يتكلم ، هل يمكن؟ ، الرحلتان، جناية". **الرسالة** . 8 . 346 (1940م):ص ص300-302.

149-"الشعر والشعراء: شاعر، إلى بعض الشعراء، ابن شبرمة". **الرسالة**. 8. 347 (1940م):ص ص343-347.

150- "العودة: كتب: المستشرقون: رسالة الشافعى: الذخيرة: العقاد". **الرسالة**. 8 . 351 (1940م): ص ص539-542.

151-"التوطئة: الملامح التائهة، والشعر أيضاً ، الجندول ، ليالى الملاح التائهة" . **الرسالة**. 8 . 352 (1940م):ص ص583-586.

152-"الرأى العام: التبشير، فقهاء بيزنطة، سياسة الإسلام". **الرسالة** . 8 . 353 (1940م):ص ص620-622.

153-"نقد: التيارات الفكرية ، القرن العشرون، الحرب، الحرية، الفن الفرعونى". **الرسالة**. 8 . 354 (1940م): ص ص 661-664.

(1941م)

154- "إمتاع الأسماع" . **الرسالة**. 9 . 413 (1941م): ص ص 742-743 .

(1942م)

155- "الطريق إلى الحق" . **الرسالة**. 12. 491 (1942م): ص ص 1103-1106.

156- "أيام حزينة: من مذكرات عمر بن أبى ربيعة" . **الرسالة**. 10. 449 (1942م): ص ص 194-196.

(1943م)

157- "أدباء" . **الرسالة**. 12 . 496 (1943م): ص 19 .

158- "شاعر الحب والفلوات : ذو الرُمة 1" . **المقتطف** . 102 (فبراير 1943م): ص126 - 130.

159- "شاعر الحب والفلوات : ذو الرُمة 2" . **المقتطف** . 102 (مارس 1943م): ص245 -251.

160-"شاعر الحب والفلوات : ذو الرُمة 3" . **المقتطف** . 103 (يونيه 1943م): ص 41-47.

(1944م)

161- "الحرف اللاتينى" . **الرسالة**. 12. 562 (1944م): ص ص 308-310.

162- "جريرة ميعاد: من مذكرات عمر بن ابى ربيعة " . **الرسالة**. 12. 550 (1944م): ص ص 69-72.

163- "صديق إبليس: من مذكرات عمر بن أبى ربيعة " . **الرسالة**. 12. 601 (1944م): ص ص 37-40.

164- "صديق إبليس: من مذكرات عمر بن أبى ربيعة " . **الرسالة**. 12. 602 (1944م): ص ص 60-62.

(1946م)

165- "احذرى أيتها العرب" . **الرسالة**. 14. 702 (1946م): ص ص 1379-1381.

166- "اسلمى يامصر...!" . **الرسالة**. 14. 694 (1946م): ص ص 1157-1159.

167-"اللغة والمجتمع: لعلى عبد الواحد وافى" . مجلة **الكتاب** .2 (1946م): ص ص310-314.

168- "بعض الذكرى: وهو امام العربية وحامل آمناتها الشيخ على المرصفى!". **الرسالة**. 14. 696 (1946م): ص ص 1213-1215.

169- "بين جبلين" . **الرسالة**. 14. 692 (1946م): ص ص 1099-1101.

170- "تهجم على التخطئة" . **الرسالة**. 14. 659 (1946م): ص ص 199-200.

171- "ساعة فاصلة....!" . **الرسالة**. 14. 700 (1946م): ص ص 1323-1326.

172- "من استرعى الذئب ظلم" . **الرسالة**. 14. 704 (1946م): ص ص 1435-1438.

173- "من وراء حجاب" . **الرسالة**. 14. 653 (1946م): ص ص 8- 11.

174- "نافقاً اليربوع" . **الرسالة**. 14. 698 (1946م): ص ص 1323-1326.

175- "هزل" . **الرسالة**. 14. 691 (1946م): ص ص 1075-1077.

176- "وأيضاً تهجم التخطئة" . **الرسالة**. 14. 644 (1946م): ص ص 333-336.

(1947م)

177- "اتقوا غضبة الشعب" . **الرسالة**. 15. 740 (1947م): ص ص 972-974.

178- "أسد افريقية" . **الرسالة**. 15. 728 (1947م): ص ص 663-665.

179- "الجلاءُ الأعظم" . **الرسالة**. 15. 718 (1947م): ص ص 383-385.

180- "الحكم العدل" . **الرسالة**. 15. 722 (1947م): ص ص 496-498.

181- "الخيانة العظمى....!" . **الرسالة**. 15. 716 (1947م): ص ص 327-330.

182- "إنه جهاد لا سياسة" . **الرسالة**. 15. 714 (1947م): ص ص 271-273.

183- "أوطان" . **الكتاب** 4 (1947م): ص ص1566-1578.

184- "إياكم والمهادنة" . **الرسالة**. 15 (1947م): ص ص 1423-1426.

185- "بلبلة" . **الرسالة**. 15. 748 (1947م): ص ص 1199-1201.

186- "ثلاثة رجال" . **الرسالة**. 15 (1947م): ص ص 1368-1371.

187- "حديث الدولتين" . **الرسالة**. 15. 746 (1947م): ص ص 1140-1141.

188-"حديث غد: من مذكرات عمر بن أبى ربيعة". **الرسالة**. 15. 705 (1947م): ص ص 14-17.

189- "شعب واحد، وقضية واحدة" . **الرسالة**. 15. 730 (1947م): ص ص 722-724.

190- "شهر النصر" . **الرسالة**. 15. 734 (1947م): ص ص 835-837.

191- "عبر لمن يعتبر" . **الرسالة**. 15. 738 (1947م): ص ص 915-918.

192- "فى الماضى" . **الرسالة**. 15. 736 (1947م): ص ص 860-862.

193- "قضى الأمر..." . **الرسالة**. 15. 726 (1947م): ص ص 608-609 .

194- "لا تدابروا أيها الرجال!" . **الرسالة**. 15. 712 (1947م): ص ص 218-220.

195- "لاهوادة بعد اليوم" ، . **الرسالة**. 15. 744 (1947م): ص ص 1084-1086.

196- "لبيك يا فلسطين !" . **الرسالة**. 15. 752 (1947م): ص ص 1313-1315.

197- "لسان السياسية البريطانية" . **الرسالة**. 15. 750 (1947م): ص ص 1258-1260.

198- "مصر هى السودان" . **الرسالة**. 15. 708 (1947م): ص ص 104-106.

199- "مؤتمر المستضعفين" . **الرسالة**. 15. 742 (1947م): ص ص 1028-1030.

200- "نحن العرب...." . **الرسالة**. 15. 720 (1947م): ص ص 439-481.

201- "هذه بلادنا" . **الرسالة**. 15. 732 (1947م): ص ص 777-778.

202- "هى الحرية" . **الرسالة**. 15. 724 (1947م): ص ص 552-554.

203- "فلسطين: ثلاثة رجال". **الرسالة**. 15. 754 (1947م):ص ص1368-1371.

204-"إياكم والمهانة" . **الرسالة**. 15. 756 (1947م): ص ص1423-1426.

(1948م)

205- "الفتنة الكبرى-3" . **الرسالة**. 16. 765 (1948م): ص ص 254-257.

206- "الحرية !.....الحرية !" . **الرسالة**. 16. 763 (1948م): ص ص 214-216.

207- "الفتنة الكبرى-1" . **الرسالة**. 16. 761 (1948م): ص ص 134-138.

208- "الفتنة الكبرى-2" . **الرسالة**. 16. 763 (1948م): ص ص 193-196.

209- "كلمة أخرى" . **الرسالة**. 16. 760 (1948م): ص ص 103-105.

210 - "لا تملوا" . **الرسالة**. 16. 758 (1948م): ص ص 45-48.

211- "لمن أكتب؟" . **الرسالة**. 16. 796 (1948م): ص ص 274-276.

212- "هذا زماننا" . **الرسالة**. 16. 762 (1948م): ص ص 160-162.

213- "ويحكم هبوا" . **الرسالة**. 16. 757 (1948م): ص ص 21-23.

214-"الفتنة الكبرى: رد على شوقى ضيف" . **الرسالة**. 16. 763 (1948م): ص 211.

(1950م)

215- "على حد منكب" . **الرسالة**. 18. 910 (1950م): ص ص 1385-1387.

216- "حديث رمضان : عبادة الأحرار" . جريدة **الأهرام** . 15. 7. 1952م.

(1951م)

217- "إحذروا عدوكم" . **اللواء الجديد** . 18 (سبتمبر 1951م): ص 5.

218- "أندية لا ناد واحد" . **اللواء الجديد** . 28 (أغسطس 1951م): ص ص 5-6.

219- "تاريخ بلا إيمان". **المسلمون** . 2 (1951م) : ص ص 138-145.

220- "حكم بلا بينة" . **المسلمون** . 1 (1951م) : ص ص 43-48.

221- "عدوى وعدوكم" . **اللواء الجديد** . 24 (أغسطس 1951م): ص 3.

222- "فى خدمة الاستعمار" . **اللواء الجديد** . 25 (سبتمبر 1951م): ص 3.

223- "لا تخدعونا" . **اللواء الجديد** . 4 (سبتمبر 1951م): ص 5.

224- "لا تنسوا" . **اللواء الجديد** . 7 (أغسطس 1951م): ص 3.

(1952م)

225- "أعتذر إليك" . **الرسالة** . 20. 976 (1952): ص ص 304- 305.

226- "ألسنة المفترين" . **المسلمون** . 1 (1952م) : ص ص 351-359.

227- "حول قصيدة القوس العذراء" . مجلة **الكتاب** . 11 (1952م): ص ص 151-178.

228- "ذو العقل يشقى " . **الرسالة** . 20. 974 (1952): ص 342.

229- "كلمة تقال" . **الرسالة** . 20. 979 (1952): ص ص 383- 384.

230- "لاتسبوا أصحابى" . **المسلمون** . 3 (1952م) : ص ص 246-255.

(1953م)

231- "ابصر طريقك" . **الرسالة** . 21. 1020 (1953): ص ص 89- 91.

232- "باطل مشرق" . **الرسالة** . 21. 1022 (1953): ص 164.

233- "غرارة ملقاة" . **الرسالة** . 21. 1025 (1953): ص ص 289- 292.

234- "قيم أكتب !" . **الرسالة** . 21. 1018 (1953): ص ص 9- 11.

235- "صدى النقد: طبقات فحول الشعراء" . مجلة **الكتاب**. 12 (1953م).

(1958م)

236- " أحمد محمد شاكر: إمام المحدثين" . مجلة **المجلة** . 19يوليو 1958م: ص ص119-122.

(1964م)

237- "بل شنيعاً" . **الرسالة** . 1092 (17 ديسمبر 1964م): ص ص 5- 11.

238- "بل قبيحاً" . **الرسالة** . 1091 (10 ديسمبر 1964م): ص ص 5- 11.

239- "بل معيباً" . **الرسالة** . 1090 (3 ديسمبر 1964م): ص ص 5- 11.

240- "لا تنقضى" . **الرسالة** . 1093 (24 ديسمبر 1964م): ص ص 4- 10.

241 "ليس حسناً" . **الرسالة** . 1089 (26 نوفمبر 1964م): ص ص 6- 12.

242- "هذه هى القضية" . **الرسالة** . 1094 (31 ديسمبر 1964م): ص ص 6- 13.

(1965م)

243- "أم على قلوب أقفالها" . **الرسالة** . 1102 (25 فبراير 1965م): ص ص 7- 12.

244- "أما بعد" . **الرسالة** . 1114 (20 مايو 1965م): ص ص 5- 10.

245- "تتمة الفحص على امر دمنة" . **الرسالة** . 1117 (10 يونيه 1965م): ص ص 2- 8.

246- "ثمت ...ليس الطريق هنالك" . **الرسالة** . 1122 (15 يوليو 1965م): 2-10.

247- "ثم ...ليس الطريق هنالك" . **الرسالة** . 1120 (أول يوليو 1965م): 2-6.

248- "على أهلها تجنى مراكش" . **الرسالة** . 1118 (17 يونيه 1965م): ص ص 6- 12.

249- "كاد النعام يطير" . **الرسالة** . 1106 (25 مارس 1965م): ص ص 6- 11.

250- "ليس الطريق هنالك" . **الرسالة** . 1119 (24 يونيه 1965م): ص ص 4- 13.

251- "نار حامية" . **الرسالة** . 1101 (18 فبراير 1965م): ص ص 2- 10.

252- "وأقول نعم" . **الرسالة** . 1105 (18 مارس 1965م): ص ص 5- 8.

253- "وأيضاً" . **الرسالة** . 1099 (4 فبراير 1965م): ص ص 6- 13.

254- "وما أدراك ما هيه؟" . **الرسالة** . 1100 (11 فبراير 1965م): ص ص 6- 13.

255- "وهذا هو تاريخنا" . **الرسالة** . 1095 (7 يناير 1965م): ص ص 4- 10.

256- "وهذه هى آثارها" . **الرسالة** . 1096 (14 يناير 1965م): ص ص 6- 13.

257- "وهذه هى أخبارها" . **الرسالة** . 1097 (21 يناير 1965م): ص ص 6- 13.

258- "وهذه هى أخطارها" . **الرسالة** . 1098 (28 يناير 1965م): ص ص 7- 14.

259-"أمهاهم رويداً" . **الرسالة** . 1115 (27 مايو 1965م):ص ص6-13.

(1968م)

260-" قرى عربية" . **مجلة العرب** . 9 ، 2 (ربيع الأول 1968م): ص ص 769-797.

(1969م)

261- " نمط صعب ونمط مخيف" . **المجلة** . 148 (ابريل 1969م): ص ص 4- 13.

(1970م)

262- " نمط صعب ونمط مخيف" . **المجلة** . 159 (مارس 1970م): ص ص4-15.

(1974م)

263- " فى الطريق إلى حاضارتنا" . **الثقافة** . 10 (يوليو 1974م): 4 -10.

(1975م)

264-"تعقيبات لغوية وأدبية: الأندلس تاريخ وتطور". **الثقافة**. 23 (أغسطس 1975م): ص ص 9-10.

265- " كانت الجامعة هى طه حسين" . **الكاتب** . 168 (مارس 1975م): ص ص28-35.

266- " مواقف" . **الكاتب** . 170 (مايو 1975م): ص ص 22-36.

(1976م)

267-" مع الشيطان الأخرس" . جريدة **الأهرام** . 12 مارس 1976م.

(1978م)

268- " المتنبى ليتنى ما عرفته 1" . **الثقافة** . 60 (سبتمبر 1978م): ص ص4-19.

269- " المتنبى ليتنى ما عرفته 2" . **الثقافة** . 61 (أكتوبر 1978م): ص ص4-8.

270- " المتنبى ليتنى ما عرفته 3" . **الثقافة** . 63 (ديسمبر 1978م): ص ص4-17.

271- "من هؤلاء" . **الثقافة** . 62 (نوفمبر 1978م): ص ص14-16.

(1982م)

272- " الفقيه ورموز التكنولوجيا". **الهلال**. يونيه 1982م: ص ص50 -51.

273- " قضية اللغة العربية " . **الهلال**. مايو 1982م: ص ص24 -31.

274- " المستشرقون وقضية الشعر" . جريدة **الأهرام** . 30 ابريل 1982م.

275- " فساد حياتنا الأدبية بين السخف والتضليل" . **العربى** . يوليو 1982م: ص ص18-24.

(1985م)

276- "الألفاظ المكشوفة". **مجلة القاهرة**. 14 (مايو 1985م): ص 7.

(1986م)

277- " من التحقيقات اللغوية" . **مجلة مجمع اللغة العربية**. 59 (نوفمبر 1986م):24-26.

(1992م)

278- "يحى حقى صديق الحياة الذى إفتقدته" . جريدة الأهرام . (18ديسمبر 1992م).

الملحق الثانى: صورة من جائزة الملك فيصل العالمية التى حصل عليها محمود شاكر عام ١٩٨٤م

بسم الله الرحمن الرحيم

براءة جائزة الملك فيصل العالمية للأدب العربي

إن هيئة جائزة الملك فيصل العالمية، بعد الاطلاع على نظام جائزة الملك فيصل العالمية، العدل والصادر بقرار مجلس أمناء مؤسسة الملك فيصل الخيرية بالقرار رقم ٢٣ / ١١١٧ / ٤٠٣ وتاريخ ١٤٠٣/٩/١١ هـ، وبناء على محضر لجنة الاختيار بجائزة الملك فيصل العالمية للأدب العربي في دورتها السابعة بتاريخ ٤ ربيع الأول ١٤٠٤ هـ قررت منح:

الأستاذ محمود محمد شاكر

جائزة الملك فيصل العالمية للأدب العربي عن العام ١٤٠٤ هـ، وذلك تقديرا لإسهاماته القيمة في مجال الدراسات التي تناولت الأدب العربي القديم والحديث وتتمثل فيما يلي:

١ - تأليفه كتاب "المتنبي" سنة ١٩٣٦ م، والذي مثل كثيرا من القيم العلمية والأدبية العالية، منها: التعمق في الدراسة والتجرد والاستقصاء، والقدرة على الاستنباط والدقة في التذوق، والربط الخلق بين الشعر وأحداث الحياة، والكشف عن ذلك في تطور أساليب المتنبي.

٢ - الآفاق العلمية الخلاقة التي أرادها، وسار كما من فضله على الدراسات الأدبية والفكرية، وعلى الحياة الثقافية والتراث الإسلامي.

٣ - مواقفه الجاسرة، وتحقيقاته ومؤلفاته الأخرى التي ترفع بها إلى مستوى عال من التميز.

وإن هيئة الجائزة إذ ترى في ذلك كله تحقيقا لأهداف جائزة الملك فيصل العالمية وشروطه تقدر عطاءه الأعمال فإنها ترجو الله أن يبارك في أعماله، وأن يمنحه التوفيق لمواصلة جهوده المثمرة في هذا المجال.

والله ولي التوفيق

صدرت في الرياض برقم ٢١ وتاريخ ٢٤ جمادى الأولى ١٤٠٤ هـ
الموافق ٢٥ فبراير ١٩٨٤ م

رئيس هيئة الجائزة

خالد الفيصل بن عبد العزيز

الملحق الثالث: قائمة المصادر والمراجع.

أولا : الكتب

1- إبراهيم محمد أبانمى. "**مقالات حارث التراث أبى فهر محمود محمد شاكر**". أطروحة ماجستير .جامعة الأمام محمد بن سعود 2005م.

2- ابراهيم محمد الكوفحى."**محمود محمد شاكر : سيرته الأدبية ومنهجه النقدى**" . رسالة دكتوراة .الجامعة الأردنية ، 1997م.

-ابراهيم محمد الكوفحى.**محمود محمد شاكر: سيرته الأدبية ومنهجه النقدى**. عمان: دار البشير ، 2000م

3- أبو جعفر بن جرير الطبرى. **تهذيب الآثار وتفصيل الثابت عن رسول الله صلى الله عليه وسلم** ؛ قرأه وحرج آحاديثه محمود محمد شاكر: منشورات جامعة الإمام محمد بن سعود الإسلامية ، 1982م.

4- أسامه أحمد شاكر. **من أعلام العصر**. القاهرة: المؤلف ، 2001م .

5- **الجانب الإنسانى فى حياة شاكر**. يرويه ابنه فهر. ويب. 2009/4/2م.
<http://mmshaker.blogspot.com >

6- الزركلى، خير الدين. الأعلام: **قاموس وتراجم لأشهر الرجال والنساء**.ج3. بيروت : دار العلم للملاين ، 2002م.

7- **الموسوعة القومية للشخصيات المصرية**. ط1. القاهرة : وزارة الإعلام ، الهيئة العامة للإستعلامات، 1989م.

8- أيمن فؤاد سيد، أحمد حمدى إمام ، الحسانى حسن عبد الله ،...وآخرون. **دراسات عربية وإسلامية مهداة إلى أديب العربية الكبير أبى فهر محمود محمد شاكر بمناسبة بلوغه سن السبعين**. القاهرة: مكتبة الخانجى، 1982م.

9- دار الكتب والوثائق القومية. مركز تحقيق التراث. **أبو فهر محمود محمد شاكر**. القاهرة : مطبعة دار الكتب والوثائق المصرية. 1997 م.

10- رمضان عبد التواب. **مناهج تحقيق التراث بين القدامى والمحدثين**. القاهرة: مكتبة *الخانجى* ، 1986م .

11- صابر عبد الدايم. العلامة محمود شاكر فى مواجهة النص...رؤيةومنهج..ويب متاح
<http://mmshaker.blogspot.com/>

12- عادل سليمان. **جمهرة مقالات محمود شاكر**. ج1 وج2. القاهرة: الخانجى ، 2003م.
13- عايدة الشريف. **محمود محمد شاكر: قصة قلم**. القاهرة: دار الهلال، 1997م . 354ص.
14- عبد القادر الجرجانى .**دلائل الإعجاز القرآن** .؛ تحقيق محمود محمد شاكر . القاهرة : مطبعة الخانجى 1984م.
- عبد القاهر الجرجانى. **اسرار البلاغة** ؛ قرأه وخرج آحاديثه محمود محمد شاكر. القاهرة : مطبعة الخانجى،1991م
15- عمرحسن القيام. "**محمود محمد شاكر الرجل الناقد**". اطروحة ماجستير. الاردن: جامعة اليرموك. قسم اللغة.
- عمر حسن القيام. **محمود محمد شاكر: الرجل المنهج**. عمان: دار البشير، 1997م.287ص.17
16- محاسن بنت أحمد بن محمود قربان. "**آراء محمود شاكر وجهوده اللغوية**". اطروحة ماجستير. جامعة أم القرى. كلية اللغة العربية، 2009م.
17- محمد حسن عواد : **محمود محمد شاكر مفكراً مسلماً** . دراسات عربية وإسلامية : كتاب مهداة إلى العلامة محمودومحمد شاكر بمناسبة بلوغه سن السبعين. القاهرة : الخانجى ، 1982م.
18- محمد عباس. **العلامة محمود شاكر بين الإنشطار والإنكسار والإنتحار والإنتصار**. ويب. 2009/3/3م.
< www.arabicenter.net/ar/pdf.php?id=92&PHPSESSID>
19- محمد مهدى علام ، محمد حسن عبد العزيز. **المجمعيون فى خمسة وسبعون عاماً**. القاهرة : مجمع اللغة العربية ، 2007م.
20- محمود ابراهيم الرضوانى." **محمود محمد شاكر ومنهجه فى الدرس الأدبى والتحقيق**". اطروحة ماجستير. كلية دار العلوم. جامعة القاهرة ، 1991م.
- محمود ابراهيم الرضوانى. **شيخ العربية وحامل لوائها: أبو فهر محمود محمد شاكر بين الدرس الأدبى والتحقيق**. القاهرة: مطبعة الخانجى ، 1995م .
21- محمود الأرنأوط .**أعلام التراث فى العصر الحديث**.الكويت ؛ بيروت: مكتبة العروبة ، دارابن العماد،2001م.

22- محمود الطناحى . **مدخل إلى تاريخ نشر التراث العربى**. القاهرة: مكتبة الخانجى، 1984م.

23- محمود محمد زكى. **التراث العربى: هوية الماضى وزاد المستقبل**. ويب . 2ابريل. 2009م.

<http:// www.alukah.net/ literature_language/ 0/7266.4.2.2009>

24- محمود محمد شاكر (محقق). **فضل العطاء على العُسر**/لأبى هلال العسكرى. القاهرة: المكتبة السلفية، 1934م.

- محمود محمد شاكر(محقق). **إمتاع الاسماع بما للرسول من الأبناء والأموال والحفدة** . القاهرة: لجنة التأليف والترجمة والنشر. 1940م.
- محمود محمد شاكر(محقق). **طبقات فحول الشعراء لإبن سلام الجمحى**. القاهرة: دار المعارف. 1952م.
- محمود محمد شاكر(محقق). **جامع البيان من تأويل آى القرآن** /لأبى أحمد بن جرير الطبرى. ج1 . القاهرة: دار المعارف، 1954م.
- محمود محمد شاكر . **أباطيل وأسمار** . القاهرة : مطبعة المدنى ، 1972م.
- محمود محمد شاكر. **برنامج فحول الشعراء**. القاهرة : *مطبعة المدنى* ، 1980م
- محمود محمد شاكر. **رسالة فى الطريق إلى ثقافتنا**. القاهرة : الهيئة المصرية للكتاب ، 1997م.

25- منذر محمد سعيد أبو شعر. **معجم محمود محمد شاكر**. ط2. بيروت: المكتب الإسلامى، 2007م.

26- موقع المجلس الأعلى للجامعات: مشروع المكتبة الرقمية (ويب)

< http://www.eulc.edu.eg/eulc/Libraries/>

27- موقع مكتبة الأسكندرية (ويب)

<http://www.bibalex.org/home/default_ar>

ثانيا الدوريات

1. "ابن عبد ربه وعقدة" . ***المقتطف*** . 83 (نوفمبر 1933م).
2. "أبو فهرمحمود شاكر سيرته وحياته وآثاره". ***مجلة الأدب الإسلامى***. ج4 . 16 (1997م). عدد خاص بالشيخ محمود شاكر.

3."اسلمى يامصر". *الرسالة*. 694 (1946م).

4. "الحرف اللاتينى " . *الرسالة* . 121 (1944م).

5. *الرسالة*. الأعداد 694 ، (1964م)، 702، 708، 712، 714، 716، 718، 720، 722، 724، 726 ، 730، (1974م).

6. السيد الجميلى. "طبقات المحققين والمصححين": الجيل الثانى أو الطبقة الثانية من المحققين الأعلام: الشيخ احمد محمد شاكر". *مجلة الأزهر*. 11، 68 (مارس/ابريل 1996م).

7. "القوس العذراء" . *مجلة الكتاب* . 11 (1952م).

8. "المشتغلون بدرس الآثار اليمنية: من محاضرات العلامة كارلونلّينو فى الجامعة المصرية". *مجلة الزهراء*. 3 (1927م).

9. "النجم الواتر والصبح الثائر" (قصيدة) . *مجلة الزهراء* . 4 (1928م).

10. "بل قبيحاً " . *الرسالة* . 1091 (10 ديسمبر 1964م)

11."بين الرافعى والعقاد". *الرسالة* ، 60 ، 254 (1938م)

12. حسناء محمود محجوب."العطاء الفكرى للأستاذ الدكتور أحمد مستجير: دراسة ببليوجرافية". *مجلة الفهرست*. 1، 3 (يوليو 2003م).

13."رواد اليمن من الأوربين" . *مجلة الزهراء* .3 (1927م).

14.عاطف قاسم."العطاء العلمى والفكرى للأستاذ السيد ياسين السيد: أستاذ علم الاجتماع السياسى": دراسة ببليوجرافية". *مجلة الفهرست*. 6،23 (يوليو 2008م)

15. كانت فى الأصل 25 مقالة نشرت فى مجلة *الرسالة* من 26 نوفمبر 1964م- مايو 1965م. "ليس حسناً " . *الرسالة* . 1089 (26 نوفمبر 1964م).

16. ***مجلة الأدب الإسلامى*** . العدد (16) عدد خاص عن محمود محمد شاكر (1997م).
17. محمد فتحى عبد الهادى. "العطاء الفكرى للدكتور ثروت عكاشة : دراسة ببليوجرافية". ***مجلة الفهرست***. 1، 1 (يانير 2003م).
18. محمود محمد شاكر."يوم تهطل الشجون" (قصيدة). ***مجلة الزهراء*** . 3 (1926م).
19."ليس حسناً " . ***الرسالة*** . 1089 (26 نوفمبر 1964م).
20. ***مجلة الأدب الإسلامى*** . العدد (16) عدد خاص عن محمود محمد شاكر (1997م).
21. محمد فتحى عبد الهادى. "العطاء الفكرى للدكتور ثروت عكاشة : دراسة ببليوجرافية". ***مجلة الفهرست***. 1، 1 (يانير 2003م).
22. محمود محمد شاكر."يوم تهطل الشجون" (قصيدة). ***مجلة الزهراء*** . 3 (1926م).
23. "يوم تهطل الشجون" (قصيدة) . ***مجلة الزهراء*** . 3 (1926م).

(ملخص بحث)

إمام المحققين للتراث الاسلامى فى العصر الحديث
الأستاذ الشيخ محمود محمد شاكر
دراسة بيوجرافية ببليومترية

مريم صالح محمد منصور
مدرس قسم المكتبات والمعلومات
كليةالآداب-جامعة المنوفية
Mariem_mansour@hotmail.com

كان التراث ومازال نقطة الارتكاز فى دوائر الحوار على مستويات متعددة أدبية ونقدية وشرعية وسياسيةو يشكل التراث العربي الإسلامي جزءً هاماً من حضارتنا العربية الإسلامية، بل ويتعدى ذلك أن هذا التراث يدخل بشكل مباشر في العمليات التعليمية في الوطن العربي وبالتالي فإن هذا التراث يُشكل بطريقة كبيرة عقول أبناء هذه الأمة، ولذا فإن العناية بتراثنا القديم ما هو إلا تخطيط لمستقبلنا.

ويعدالشيخ العلامة محمود محمد شاكر على رأس قائمة محققي التراث العربي فى العصر الحديث ، وأطلق عليه العقاد المحقق الفنان، وإنجازاته في هذا المجال كثيرة، وهي عنوان على الدقة والإتقان، وقد حقق احدى عشر كتاباً من أشهرها: تفسير الطبري (١٦ جزءا) والشيخ محمود شاكر لا يحب أن يوصف بأنه محقق لنصوص التراث العربي، وإنما يحب أن يوصف بأنه قارئ وشارح لها، وهو يكتب على أغلفة الكتب التي يقوم بتحقيقها عبارة: "قرأه وشرحه" وهذه العبارة كما يقول الدكتور محمود الربيعي "هي الحد الفاصل بين طبيعة عمله وطبيعة عمل غيره من شيوخ المحققين، إنه يوجه النص ويبين معناه بنوع من التوجيه أو القراءة التي تجعله محررا؛ لأنها قراءة ترفدها خبرة نوعية عميقة بطريقة الكتابة العربية، وهو إذا مال بالقراءة ناحية معينة أتى شرحه مقاربا، وضبطه مقنعا، وأفق فهمه واسعا، فخلع على النص بعض نفسه وأصبح كأنه صاحبه ومبدعه ومن هنا جاءت اهمية هذه الدراسة لتحصر وتحلل الانتاج الفكري لهذا العلامة وانتاج الاستاذ محمود شاكرمتنوع بين الابداع والتحقيق فله من القصائد الشعرية١٥ قصيدة و٥ قصائد اخرى مترجمة اما عن التأليف فله من الكتب ٧كتب اهمها كتابة المتنبى هذا الى جانب مايزيد عن ٣٠ كتاب عرض لهم تحت باب مقاليد الكتب فى مجلة الرسالةو٢٥٠ مقالة موزعة بين الدوريات المصرية والعربية القديمة والحديثة تنوعت موضوعاتها مابين مقالات نقدية ومقالات سياسية ومقالات اجتماعية وقد بلغ انتاجه الفكرى٢٥٧ وعاء وسوف تعرض هذه الدراسة على الشكل التالى: الدراسة المنهجية ثم الداراسة البيوجرافية للعلامة محمود شاكر وسوف تتناول نشأتة وحياتة العلمية ومعاركة الفكرية ثم اسهاماته العلمية والثقافية ثم عضويته فى الجمعيات العلمية والمجامع والمجالس واللجان ثم المؤتمرات و الندوات والمحاضرات التى شارك فيها والجوائز التى حاز عليها مع ابراز دوره فى تحقيق التراث الاسلامى ومنهجه فى التحقيق ثم تأتى الدراسة الببليومتريه لتحلل انتاجه الفكرى من الناحية العددية و الموضوعية والزمنية والطبعات والناشرون ثم مدى اقتنائية المكتبات الاكاديمية لكتب العلامه ويختتم البحث بقائمة ببليوجرافية لانتاجه الفكرى مرتبة زمنيا لكل الفئات: كتب مؤلفة ،كتب محققة ،مقدمات كتب الغير ،عروض الكتب ، القصائد الشعرية ، المقاللات.

Mahmud Mohamed
Shaker and his role in
Editing Arabic manuscripts:
Abiographic, Bibliographie
And Bibliometric Study.

This study aims at analyzing the efforts of Mahmud Shaker in the Field of Revival and editing the ancient Arabic Manuscripts .It should be noted that Mahmud shaker is one of the most important editor (identifiers) of Arabic manuscripts

The study begins with a biographical sketch of the biographies. It describes his long life across 89**years** (1997-1909) **He wrote many books and edited** 12 **books .He wrote so many articles, ale dealing With Arabic Heritage. His articles Reached** 203**articles and wrote** 16**poems.**

The Research studies the quantities and qualitative trends of his writings the study is supplement cal by a bibliography of all his writings as a bibliographic database.

There are conclusions and recommendation at the end of the texts

The study is supported by many tables and diagrams to illustrate the ideas in the text